Библия Дьявола

Лианна Сатанас Диаболик

БИБЛИЯ ДЬЯВОЛА

Лианна Сатанас Диаболик

©Лианна Сатанас Диаболик 2007

Перевод и редакция: DJSI, 2026 г.

Эта книга посвящается всем вольнодумцам, инженерам реальности и собратьям-сатанистам. Пусть она просвещает, развлекает и провоцирует.

Моя благодарность Эго Диаболусу и Creative Oddities Studios за предоставленную возможность. Более верных друзей и сатанистов не существует.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я был весьма удивлён, когда ко мне обратилась Лианна с просьбой опубликовать эту книгу. В конце концов, Лианна являлась членом организации, с которой у меня совсем недавно возникли серьёзные разногласия, повлёкшие раскол между мной и моими прежними соратниками. Раскол стал следствием нараставшего фанатизма среди членов этой группы, а также моего нежелания поддерживать её заявления и публично осуждать другого делового партнёра, который взял на себя смелость указать на опасность нового курса группы. Лианна занимала в этой организации офицерскую должность и была одной из первых, кто осудил мою деятельность в сатанизме как нечто враждебное её организации.

Первый контакт — по электронной почте — был краток. «Я хотела бы обсудить деловое предложение» — вот и всё, что она написала. Нужно понимать: к Creative Oddities Studios ежедневно поступают запросы с просьбой помочь в издании новых книг или участии в новых проектах. Подавляющее большинство этих запросов предполагает, что мы каким-то образом берём на себя основное бремя — либо создаём большую часть материала сами, либо вкладываем большую часть средств. Именно поэтому я обычно передаю подобные обращения своим помощникам. Это конкретное сообщение было иным, потому что исходило от человека, столь открыто критиковавшего мои решения, связанные с её группой. Я немедленно почувствовал интерес.

Лианна Сатанас Диаболик — провидица, нашедшая группу, готовую слушать её идеи. Это был её единственный подлинный просчёт в отношениях со мной. Она страстная сатанистка, преданная последовательница Сатаны как реально существующего бога. Она убеждена, что сатанизм обладает долгой и глубокой традицией, уходящей корнями в древность, но вместе с тем признаёт, что этот процесс носил эволюционный характер и что религии прошлого способствовали формированию того, что мы сегодня называем сатанизмом — независимо от того, придерживаемся ли мы светских или духовных взглядов.

Судя по всему, раскол между мной и моими прежними деловыми партнёрами не только положил конец неравноправным финансовым отношениям, но и посеял зёрна сомнения в умах членов группы. Даже самые убеждённые защитники её идеалов начали ставить под вопрос фанатичную тактику, всё отчётливее проявлявшуюся в руководстве. Возникали сомнения в библейских основах их убеждений, в настойчивых утверждениях об «враждебности» христианства и в фанатичной приверженности буквальному толкованию Книги Откровения. Аргументы Лианны против этого принимались всё менее охотно. Любой, кто наблюдал за развитием сатанистских организаций, знает: пытаться управлять мнениями сатанистов — всё равно что сжимать песок в кулаке: чем крепче сжимаешь, тем больше песчинок просыпается сквозь пальцы.

Невзирая на нарастающий фанатизм, эта группа становилась всё более показательным примером «традиционного сатанизма». Обеспокоенная данной тенденцией, Лианна решила написать собственную книгу, которая отразила бы не только её убеждения как традиционной сатанистки, но и поддержала бы в читателях стремление искать собственные ответы, не поддаваясь на давление организаций, действующих почти тоталитарными методами в вопросах свободы самовыражения своих последователей.

Лианна начала этот проект с того, что прислала мне проспект своих идей, не будучи уверена, что я соглашусь принять их и готов буду публично распространять. Хотя

я не полностью разделяю взгляды, изложенные в этой книге, я испытываю к ним искреннее уважение и восхищение. Лианна представляет духовные аспекты сатанизма разумно и с допущением разночтений. Я также был насторожён — опасался, что это может быть частью некоего замысла, цель которого — вновь связать моё имя с её организацией, что даже в негативном контексте когда-то шло этой группе на пользу. Однако довольно скоро мы оба поняли намерения друг друга: Лианна действовала полностью независимо от своей организации, и я был готов помочь донести её послание до сатанинского сообщества.

Процесс не обошёлся без испытаний. Вскоре после того, как стало известно о проекте, мы оба начали получать угрозы неизвестного происхождения. Все эти угрозы раз за разом оказывались пустыми — порождёнными людьми без воображения и без хребта. Затем последовали поддельные письма. Лианна присылала мне книгу по частям, чтобы каждую идею можно было обсудить, развить и при необходимости отредактировать. Нам начали поступать материалы, разительно отличавшиеся от того, что присылала Лианна, — с нелепыми и грубыми предложениями. Лианна также стала получать поддельные письма с отказами, якобы исходившими от представителей Creative Oddities Studios. Эта схема была быстро раскрыта, а простая система кодовых фраз в каждом письме свела к нулю эффективность самозванца.

После завершения книги до нас дошли сведения о том, что некоторые члены группы даже предприняли что-то вроде мистической атаки, призывая «демонические» силы поразить нас самих и наши разумы. Никто из нас так и не почувствовал этой атаки — мои соратники и я под надёжной защитой от подобных домогательств. Примечательно, впрочем, что наши несостоявшиеся нападавшие до сих пор страдают от ночных кошмаров как следствие своих усилий против нас и обратного удара. Теперь ни один из этих незадачливых чародеев не осмеливается даже произносить наши имена — из страха перед теми самыми силами, которых они якобы послали нас изводить!

Как это всегда бывает у тех, кто вынужден действовать, но бессилен что-либо сделать, наши противники прибегли к угрозам судебного преследования. Меня всегда изумляли те, кто кричат о том, что «подадут в суд», если мы немедленно не прекратим. Когда мне самому бывает нужно известить кого-либо о намерении обратиться в суд в связи с причинёнными мне убытками, я делаю это через своего адвоката, а не посредством письма, написанного за своим столом. В почти каждом случае мой адвокат сообщает мне, что никаких оснований для иска против нас нет, и что ни один уважающий себя адвокат не взялся бы вести подобное дело между сатанистами, если только нет чего-то по-настоящему стоящего. Большинство встреченных мной сатанистов либо не располагают значительными финансовыми ресурсами, либо — будучи достаточно умны, чтобы добиться успеха, — не опускаются до угроз судом, когда обстоятельства складываются не в их пользу.

Ценность этой книги, думаю, можно измерить тем объёмом противодействия, с которым мы столкнулись при её публикации. Я не сомневаюсь, что после прочтения этого текста ряды противников пополнятся. Книга передаёт традиционный сатанизм в руки каждого его последователя в отдельности и освобождает их, позволяя самостоятельно постигать духовные аспекты сатанизма. Подобная перспектива угрожает всем тем, кто претендовал на роль посредников тёмных сил, провозглашая себя вождями, без которых не найти пути. Сопротивление усилиям Лианны, вне сомнения, продолжит нарастать — но я столь же уверен, что поддержка этого документа окажется ещё большей, ведь глаза тех, кто прежде шёл за чужой указкой, открываются для осознания собственного потенциала — дара, которым Сатана наделяет нас всех.

Эго Диаболус

Ламмас, 2007

SOLVE
COAGVLA
CLIPEVS
LEVI OCC

ВВЕДЕНИЕ

Существует немало попыток установить связь между философией современного сатанизма и библейско-мифологическим Сатаной, на котором она основана. Традиционные сатанисты видят в Сатане истинное божество всей реальности — божество, прежде всего узнаваемое по своей звериной природе и приверженности разуму. Сатанисты стремятся уподобиться Сатане, а для этого каждому необходимо личное понимание того, что представляет собой Сатана. Мы подходим к этому, стараясь интерпретировать дошедшие до нас сведения о Сатане с позиций рациональности и пригодности для нашего поклонения. Эти попытки породили широкое разнообразие сатанинских верований — от тех, кто отвергает библейскую мифологию (и справедливо), до тех, кто ставит её выше всего остального (и тоже справедливо). Общая трудность для всех этих направлений — иудео-христианский фундамент, вложенный в нас западным воспитанием. Этот фундамент окрашивает любые иные системы убеждений, с которыми мы сталкиваемся: именно с ним мы сравниваем и противопоставляем новые взгляды. Отсюда — определённая путаница в отношении сатанизма, ощущаемая и сторонними наблюдателями, и самими его последователями. Принять ли то, чему нас учили о Сатане, за истину — или переосмыслить Сатану самостоятельно?

Ответ: и то, и другое.

Признание того, что исповедуемый нами сатанизм — в каком бы направлении он ни развивался — является западным феноменом, означает и признание того, что он в той или иной мере основан на Библии. Со времён падения Рима западная цивилизация строит свои религии, государственные устройства и философские взгляды на иудео-христианских принципах (хотя можно возразить, что Библия в такой же мере испытала на себе влияние римлян, в какой западное общество испытало влияние Библии). Чтобы выйти за рамки этого запутанного парадокса, нам необходимо прийти к соглашению с библейским основанием и переопределить его для себя. Когда меняются времена, интерпретация сведений из прошлого естественным образом отражает господствующие установки и ценности настоящего. Постигая Сатану через Библию и другие древние тексты, мы никогда не обретём абсолютной истины — вместо неё нам предстоит найти смысл в том, как эти тексты соотносятся с нашим личным опытом.

Традиционные сатанисты признают, что вселенная не сводится к одной лишь материи и энергии, что существует духовная составляющая, связующая всё сущее и для некоторых достойная поклонения.

Мы признаём, что «Сатана» в том смысле, который вкладывают в это понятие Библия и христианская мифология, представляет эту связующую силу несравнимо точнее, чем другие боги. Христианство использует библейский текст, чтобы связать людей с богом, созданным людьми же как инструмент контроля. Именно эта западная мифология — сотканная из лжи и правды, которые каждый должен разделить самостоятельно, — и является тем, что нас связывает. Настоящая книга и пытается сделать именно это: исследовать библейскую мифологию, другие тексты и западные мировоззрения и переосмыслить их с точки зрения сатанистов нашей эпохи, предоставив ориентиры тем, кто ищет личной связи с Сатаной.

Это переосмысление исходит из того, что Библия есть мифология — свод верований давно ушедшей цивилизации Ближнего Востока, принятый и переработанный в политических целях до той формы, которую мы знаем сегодня. Оно также учитывает, что в этой мифологии наш протагонист выступает противником, а сам текст написан с этой предвзятой позиции. Существуют библейски ориентированные сатанинские философии, игнорирующие данные факты и принимающие слово

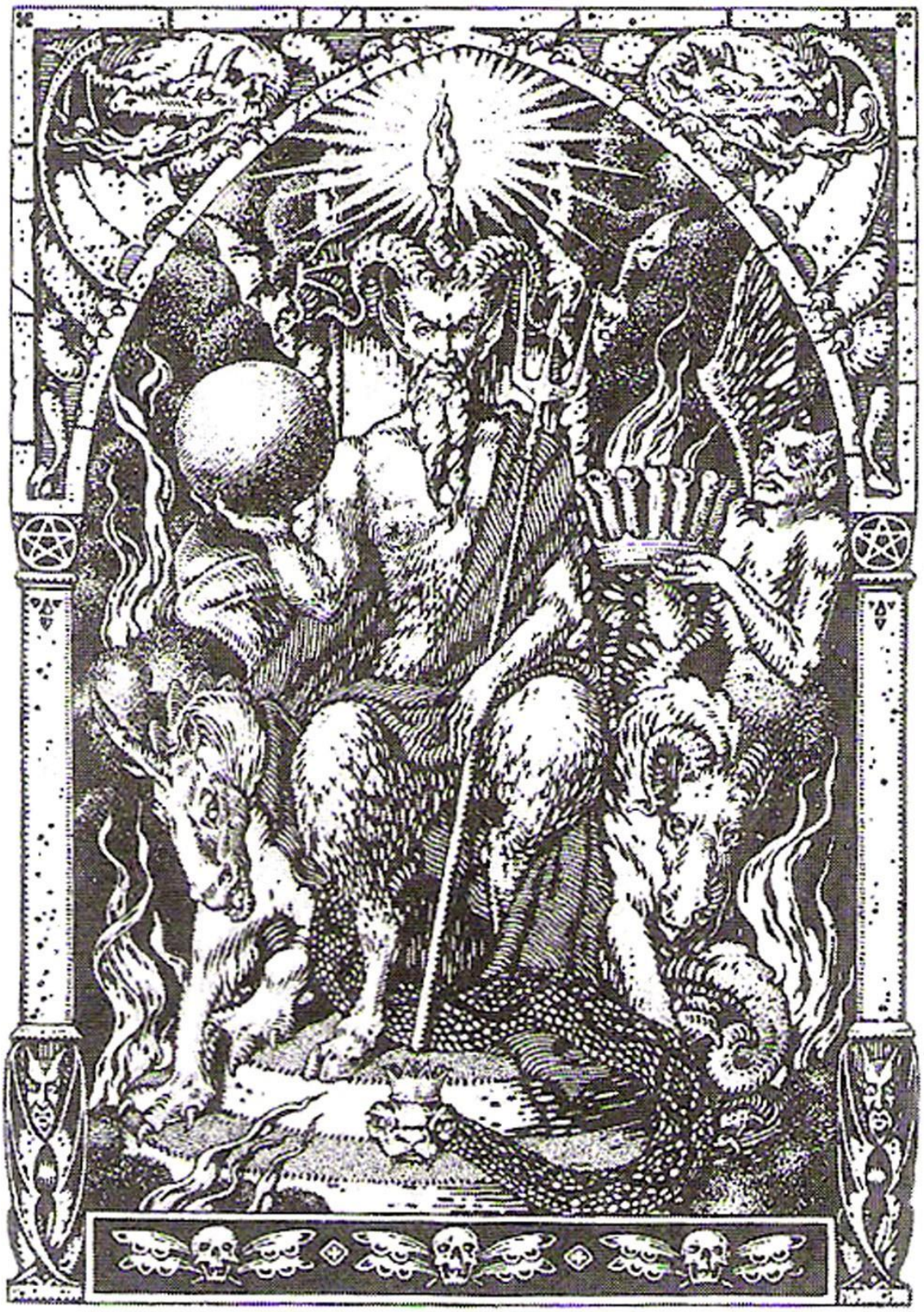
провозглашённого ими врага за достоверное — шизофреническая позиция, которая замыкает их в круге самоненависти и разрушения. Другие «Библии Дьявола» написаны с этой позиции слабости: они одновременно признают Библию достоверной и отрицают её источник. Подобная двойственность не может иметь долгого будущего — ни в институте, ни в отдельном человеке. Этим объясняется, почему столь многие потенциальные сатанисты вступают на этот путь с такой убеждённостью, но в конечном счёте отступают. Противоречие между усвоенным и искомым оказывалось непреодолимым. Стремясь обрести из этой мифологии Сатану, достойного нашего поклонения, мы должны твёрдо удерживаться от принятия мифологии за истину и от ловушки, в которую можно угодить, наделяя их бога силой своим стремлением противостоять ему во имя Сатаны. Их бог не существует, тогда как наш очевиден во всём.

Эта книга не претендует на то, чтобы опровергнуть написанное о сатанизме прежде. Автор глубоко обязана тем, кто имел мужество высказываться в прошлом, — как и все сатанисты сегодня. Наша привилегия и долг — вносить вклад в этот фундамент, исследовать существующие идеи и предлагать новые, продолжая развитие сатанизма и сатанинской мысли. Долг истинного почитателя Сатаны — изучать все тексты, написанные во имя его, и самостоятельно взвешивать их ценность. Через эти усилия каждый из нас обретает более глубокое понимание Сатаны и той свободы, которую он даёт принявшим его. Движимая этим благородным стремлением, автор представляет этот текст своим братьям и сёстрам во Сатане.

Да здравствует Сатана!

Лианна Сатанас Диаболик
Имболк, 2007

КНИГА I: МИФОЛОГИЯ



ВВЕДЕНИЕ

Следующий текст представляет собой художественный монолог, предлагающий взглянуть на мифологию христианской Библии — а также на «Аль-Джильву», текст, популярный среди некоторых духовно ориентированных сатанистов, — с точки зрения самого Сатаны. Автор не утверждает, что является Сатаной, и не претендует на то, что Сатана передал ему эти сведения напрямую. Это лишь предполагаемая проекция характера Сатаны, основанная на понимании автором этого образа применительно к библейским событиям. Текст задуман как инструмент для исследования новой перспективы в отношении библейского материала — в отрыве от нашей догматической западной выучки; он берёт ключевые моменты библейского мифа, особенно касающиеся Сатаны, и рассматривает их сквозь призму разума. Подобный литературный приём использовался в разных областях — как для развлечения, так и для просвещения. Любая интерпретация, выходящая за рамки этого пояснения, — в особенности намекающая на то, что автор считает себя Сатаной или находится с ним в прямом общении, — упускает суть.

МИФОЛОГИЯ

Бытие

Поскольку именно через христианскую мифологию вы узнали обо мне, давно пора мне обратиться к основанию этой мифологии, в которой меня оклеветали и исказили. Первое, что необходимо понять: Библия начинается со лжи. Первая строка гласит: «В начале», — однако по мере чтения становится совершенно ясно, что это было далеко не начало. Как может быть начало всего творения, если Творец уже существует? Очевидно, что история куда глубже, чем Библия готова признать. Библия начинается со лжи и продолжает её на всём своём протяжении.

Моя роль в этой истории начинается не здесь, однако именно здесь она начинает формироваться. Народ, создавший эту мифологию, — евреи — на протяжении всего своего существования бился над определением своего бога. Поначалу, в книге Бытия, их бог именуется «Элохим» — слово не только множественного числа, но и женского рода. На протяжении начальных глав Бытия Бог разговаривает с другими почти как равный с равными. Принято считать, что я был среди этого сонма.

Моя роль связана со следующей великой ложью Библии. Миф гласит, что первым людям было позволено есть плоды всех деревьев сада, кроме одного. Их бог предупредил, что вкусивший плод с того дерева умрёт. По мифу, я был в саду тогда, хотя Библия возлагает ответственность на змея. Так или иначе, мне приписывают то, что я убедил первую женщину: плод не убьёт её, а, напротив, наделит мудростью, которой их бог страшился.

И, судя по всему, я был прав.

Первые мужчина и женщина съели плод — и перестали быть рабами своего бога. Они обрели самосознание и осознали свои возможности. Я открыл им правду, которую их бог скрывал, — однако мифы нарекли меня «отцом лжи». Я же, напротив, — отец свободной воли.

Столь велик был страх их бога перед потенциалом человека, что он изгнал людей из сада. В том же саду стояло ещё одно дерево, плод которого даровал бы новообретшим

самосознание людям бессмертие. Разница между этим богом и его творением сводилась лишь к бессмертию — и бессмертие было в их досягаемости.

Поскольку в этом мифе я прямо не упомянут, меня странным образом нет и в следующем — хотя мифология и пытается возложить на меня некую вину. У первых людей родились два сына: Каин и Авель. Оба принесли своему богу лучшее из трудов своих. Авель был пастухом, Каин — земледельцем. Их бог, судя по всему, предпочитал мясо, поэтому благоволил Авелю, но не Каину. Из-за этого Каин убил Авеля. Мифы расходятся в объяснениях: одни называют причиной зависть, другие утверждают, что Каин был охвачен яростью — конечно же, по моему наущению. У меня есть иная версия: бог благоволил Авелю, потому что тот отдал лучшее из своего. Но лучшим из того, что имел Каин, был его брат Авель. Заметьте: по мифу, недовольным Каином оказывается не бог, а собственный отец Каина.

Прежде чем перейти к следующему великому мифу Библии, стоит упомянуть оккультную природу этих историй. Христианская Библия насыщена оккультными сведениями — вопреки христианскому страху перед подобными практиками. Так, некоторые еврейские мистики верили, что их бог произнёс вселенную в существование, и что Адам, первый человек, научился этому языку от своего бога и передал его сыновьям. В Библии есть немало ценного — нужно лишь знать, где искать.

Следующий миф — история Ноя. Снова я отсутствую в тексте, и снова в мифологии меня обвиняют. Человек, будучи почти богоподобным, предаётся своей природе — тому, чего их бог будет бояться ещё не раз в грядущих мифах. За «беззакония» людей (следование природным побуждениям и раскрытие своего потенциала) их бог затопляет землю. Мы знаем, разумеется, что это ложь. Вся земля не была затоплена, хотя, вероятно, несколько лет подряд шли дожди сильнее обычного — достаточные, чтобы вызвать наводнения во многих областях. Ещё более фантастическая выдумка — образ праведного человека, собирающего по паре каждого вида животных и помещающего их на корабль. Если подобный плавучий зверинец и существовал, на его борту, скорее всего, находились лишь домашние животные, важные для племён, живших поблизости от строителя ковчега и в его время.

Бытие создаёт ложный фундамент, на котором зиждется вся мифология. Вокруг него выстроены мифы о моём Падении. Само Бытие упоминает лишь одно падение — когда «сыны Божии» взяли себе жён из «дочерей человеческих». Несмотря на мнимую «греховность» этого поступка, павшие ангелы считаются источником знаний в области искусств, музыки, науки, военного дела и других областей мысли. Нефилимы — потомки этих союзов — именуются в текстах героями и великими царями среди людей, и можно предположить, что их ДНК по сей день присутствует в человеческом генофонде.

Моё падение якобы стало следствием гордыни или зависти к их богу. По этим мифам, мне удалось убедить треть Небесного Воинства последовать за мной. Не стоит игнорировать вопрос о том, зачем потенциально второму по могуществу существу в мироздании нужна армия, — однако сам факт, что я сумел привлечь на свою сторону треть Воинства, говорит о том, что мои доводы были весомы: нечто большее, чем просто гордыня или зависть. Что, если причиной было то же самое, что привело меня в сад в начале времён? Что, если я осмелился предложить поощрять человека, а не подавлять его? Что, если я, великий противник, на самом деле сражался за равное признание человечества во всём.

ИСХОД

Я не случайно упомянул имя, которым называли их бога в Бытии. Имена играют важнейшую роль в этой мифологии. Меня знают под многими именами, и «Сатана» — лишь самое распространённое на Западе. Само по себе «Сатана» — не совсем имя. Скорее, это титул. «Сатана» — еврейское слово, означающее «противник» или «тот, кто противостоит». Всё, что противоречило еврейскому образу мышления или жизни, считалось чуждым их богу и потому «от сатаны». Сатаной мог быть кто угодно и что угодно. То же самое с Христом — тоже титул. Это не собственные имена, а обозначение роли тех, о ком идёт речь. Видите ли, имя имеет куда меньшее значение, чем понимание роли, которую исполняет упоминаемое существо.

Роль их бога меняется на протяжении всей этой мифологии — как меняется и его имя. Это отражает эволюцию представлений его почитателей. Поначалу, как и у многих других племён, их бог олицетворял окружающие силы природы, а сами они были политеистами и, вероятно, матриархальными в своих взглядах на божественное. По мере того как менялось мировоззрение, менялась и природа их бога, а часть их истории переписывалась. В Бытии их бог играл непосредственную роль в их жизни: например, именно он уничтожил Содом и Гоморру за их безнравственность. По мере развития мифологии бог всё меньше вмешивался напрямую, перепоручая грязную работу своим «ангелам». Поначалу все они считались богами — тот «сонм», который ведёт ранние диалоги в Бытии. Эта перемена отражает переход от политеизма к монотеизму, а роли становятся всё более чётко разграниченными по мере продвижения сквозь мифологию.

Исход — важная история, отражающая этот переход. Это рассказ о Моисее, вожде еврейских племён, который выводит их из рабства и ведёт в собственное царство. Здесь уместен небольшой исторический экскурс. Конкретный фараон Египта в тексте не назван, однако большинство богословов полагают, что речь идёт о Рамзесе Третьем. Рамзес правил долго и мирно. Египтяне были скрупулёзными летописцами — и тем не менее никакого упоминания об этом восстании рабов и массовом исходе их рабочей силы в записях нет. Нет и свидетельств о гибели всего египетского войска на берегах Красного моря. Даже если допустить, что подобное поражение было бы сознательно замолчано из гордости, потеря такого масштаба неминуемо повлекла бы за собой нападение на царство Рамзеса — изнутри или извне — со стороны всегда готовых захватить власть врагов. Рамзес же прожил дольше большинства своих соотечественников и правил почти без соперников. Очевидно, исход евреев был куда важнее для Моисея и его народа, чем для египтян.

Кроме того, важно учитывать: далеко не все евреи были рабами. Вероятнее всего, большинство из них были гражданами Империи — пусть и гражданами второго сорта. Библия упоминает еврейских надсмотрщиков и евреев, одевавшихся и живших по-египетски. Скорее всего, исход был вызван потребностью евреев вернуться к более ортодоксальному укладу и, по всей видимости, оказался взаимовыгодным как для египтян, так и для евреев.

Моисей начинает свой путь как вождь этого движения, будучи приближённым при дворе фараона, — пока не убивает человека и не уходит скитаться по пустыне. Скитания по пустыне имеют для евреев множество духовных значений. Отправить что-либо в пустыню означало отослать это в мир духов. Пустошь считалась уделом божественного и — по мере описанного смещения взглядов — моим владением. Евреи писали свои беды на кусках ткани, привязывали их к козлу и гнали животное в пустыню, унося с ним свои несчастья; отсюда и выражение «козёл отпущения». Когда человек скитался по пустыне, а потом возвращался, это воспринималось как возвращение из мёртвых и прикосновение к божественному.

Моисей возвращается в Египет из пустыни и начинает переговоры с фараоном об освобождении своего народа. Солнце пустыни несколько повредило его рассудок, и говорить за него приходится в основном брату Аарону. Любопытная деталь этой истории — доказательство силы бога Моисея: превращение посоха в змею. Придворные маги также способны на это. Это наводит на несколько мыслей, которые христиане крайне не хотят признавать. Первая — реальность магии. В наше время нет никого, кто мог бы совершить то, что, судя по всему, было обычным делом при дворе фараона. Вторая — реальность других богов. Моисей и маги полагались на силу своих богов, совершая чудеса. Маги опирались на мощь египетских божеств, и хотя миф утверждает, что они проиграли, он также косвенно признаёт: их божества реальны и отзывчивы.

Как известно тем, кто знаком с мифом, Моисей насылает на египтян по воле своего бога череду казней. Самая памятная из них — гибель всех первенцев у тех, кто не помазал дверь кровью животного. Еврейский праздник Пасха посвящён памяти этого события. Я упоминаю об этом, потому что если в Бытии сам их бог уничтожил Содом и Гоморру и совершал другие жестокие деяния, то здесь убивать младенцев был послан уже один из его ангелов. Евреи той эпохи, соприкоснувшиеся с египетской религией и её разграничением между преимущественно благими и преимущественно злыми божествами, начали задаваться вопросом: зачем поклоняться богу, безнравственному и безразличному к ним? Перекладывая жестокие деяния на ангелов, евреи постепенно снимали с бога ответственность за злодеяния.

Моисей держит свои племена в пустыне сорок лет. Они переносят множество невзгод и получают свои десять заповедей. Это кажется жестокой участью — пока не задумаешься о цели. Сорок лет означают социальное очищение: этого срока достаточно, чтобы умерли все, кто помнил подлинные условия жизни в Египте, — и никто уже не мог оспорить ту версию истории, которую создавал Моисей. Сорок лет в пустыне стирают прежнюю социальную идентичность еврейских племён, позволяя Моисею сформировать новую. За это время племена становятся фанатичными и воинственными. Их бог завершает своё превращение из бога природы в бога войны. «Иегова» — имя, использовавшееся в тот период, — приблизительно переводится как «ревнивый». Ревновать можно лишь к тому, чего тебе недостаёт. Не ставит ли это под сомнение всемогущество их бога?

Некоторым будет интересно узнать, что хотя я и не являюсь особо религиозным существом, с некоторыми заповедями, которые Моисей принёс с горы Синай еврейским племенам, я всё же соглашусь. Только не с первым набором — тем, что включал правила вроде запрета варить телёнка в молоке его матери, — а со вторым. Я — существо разума, и нравится вам это или нет, некоторые из этих заповедей имеют смысл. Например, «не убивай без причины» (впоследствии изменённое на «не убивай» с целью ещё сильнее смирить последователей христианства) — разумная заповедь: это невежливо и, как правило, вызывает ответную реакцию со стороны ближних. Другие же правила — вроде запрета упоминать имя их бога всуе или работать в субботу — лишены логики. То, что заповедь якобы исходит от их бога, не делает её автоматически порочной. Если бы всё, что они проповедовали, было сплошной ложью, никто бы им не верил.

ЦАРИ

Те из вас, кто действительно заглядывал в Библию, заметят, что я здесь перескакиваю немного вперёд. Моя роль в Ветхом Завете была далеко не столь значительной, как принято думать среди некоторых христиан. Евреи были истинными монотеистами: у них был лишь один бог — источник как добра, так и зла. Моисей дважды

принёс своему народу десять заповедей от их бога, но этого оказалось недостаточно. Был создан огромный и запутанный свод правил, разобраться в котором мог бы только истинный мазохист. Достаточно сказать, что эти правила одновременно произвольны и реакционны. Позвольте объяснить: когда евреи обнаруживали, что что-то вредно для них, они полагали, что бог не хочет, чтобы они это делали, и запрещали это. Возьмём свинину: сегодня мы знаем, что недоваренная свинина может быть заражена, а болезнь от неё способна вызвать безумие и смерть. Когда от свинины погибало достаточно людей, кто-то из племени решал, что бог не хочет, чтобы они ели свинину, — и вводил запрет.

Подобное законотворчество имело и другие преимущества. В нашем примере вы начинаете регулировать пищевые привычки своего племени — всё во имя их бога. Когда вы решаете, что можно и чего нельзя есть вашему народу, а он подчиняется из страха перед тем, что сделает с ним бог в случае непослушания, — вы получаете способ управлять людьми. В конце концов, если пища должна быть благословлена и приготовлена определённым образом, чтобы быть безопасной для употребления, а вы — источник этого благословения и этой подготовки, то люди, нуждающиеся в этой пище, лучше будут послушными.

Книги между Исходом и Царями повествуют об установлении еврейского царства и его законов. Я бы и не стал упоминать Царей, если бы не Соломон. Соломон был, пожалуй, моим любимым еврейским царём: человек разума, интеллекта и науки. Именно при нём зародилось вольное каменщичество, а его архитектурные замыслы были столь впечатляющими, что мифы приписывают ему командование демонами, которые якобы строили его храм и дворец. К тому же Соломон любил женщин. Ради царицы Савской стоило познакомиться и с иными оккультными практиками. Соломон казался разумным и открытым человеком.

Но это Библия, а Библия — история о морали. Власть, основанная на разуме, — не власть, основанная на боге, и потому Соломон должен был поплатиться за свои прегрешения. Можно сказать, он был первым Фаустом.

ИОВ

Книги между Царями и Иовом пересказывают историю Давида и Соломона и описывают череду еврейских царей, а также повествуют о падении еврейского царства и родословной дома Давидова. Это важно, когда нужно доказать, что Иисус из Назарета является пророчески обетованным Мессией, — и эти книги были основательно отредактированы именно с этой целью. Они также содержат ряд поучительных историй, но теперь мы подходим к моему первому подлинному появлению на сцене.

История Иова явно позаимствована из схожих сказаний других культур. Это знакомая притча о Солнце и Ветре. Ветер однажды бросил Солнцу вызов, желая доказать своё господство над небом. Испытанием должно было стать то, кто из них заставит человека снять плащ. Ветер дул и дул, но это лишь заставляло человека сильнее кутаться в плащ. Когда же Солнце ласково пролило на человека своё тепло, тот с радостью снял плащ.

В мифе об Иове говорится, что я предложил их богу: люди послушны лишь из страха и из-за благословений, которые им дарует бог. Если бы бог перестал благословлять их, они отвернулись бы от него. Иов был избранником их бога. Несмотря на потерю имущества, скота, сыновей и даже поражение болезнью, Иов остался верен.

Версии мифа расходятся относительно того, кто нанёс эти удары: большинство утверждает, что их бог позволил мне мучить Иова. Так или иначе, бог желает, чтобы Иов

был подвергнут мучениям — несмотря на его веру и благочестие, — лишь ради того, чтобы доказать некую точку зрения. Этот процесс столь садистичен, что все остальные персонажи истории действительно отворачиваются от их бога и называют Иова безумцем за то, что тот не делает того же.

На протяжении предшествующих книг Библии шёл непрерывный процесс, ведущий к этому моменту. Еврейский народ, формируясь как нация, бился над осмыслением природы своего бога. Поначалу их бог был природой — нейтральной, аморальной, лишённой истинной цели. Соприкосновение с другими культурами заставило их вобрать многие представления о чужих богах в образ своего. Они отвергли матриархальный уклад в пользу мужского господства. Когда Моисей увёл их в пустыню, их бог стал единым Творцом и превратился в бога войны. Пустыня закалила евреев, подготовив их к захвату Иерусалимской долины силой. И всё же было трудно принять мысль, что их бог может быть на их стороне в одном случае — и против них в другом. Поэтому вместо самого бога его волю начали исполнять ангелы, его посланники. Когда на евреев обрушивалась чума в наказание, это был ангел, спущенный их богом, — и лишь бог останавливал её, спасая евреев от полного уничтожения. Евреям всё настоятельнее требовалось отделить своего бога-покровителя и творца от «злых» деяний окружающего мира.

Так, в книге Иова, я появляюсь впервые. Я — Сатана, испытатель людей, мучитель и вопрошатель власти. На этом этапе я, по всей видимости, ещё нахожусь в милости у их бога. Более того, я должен занимать достаточно высокое положение в иерархии, раз их бог считает нужным что-то доказывать мне. По мере развития событий мы увидим, как я превращаюсь из добровольного участника замысла их бога в его непримиримого противника почти равной силы.

Прежде чем двигаться дальше, напомню вам притчу о Солнце и Ветре. В той басне мягкое тепло Солнца побеждает яростные порывы Ветра. Евреи, а вслед за ними христиане приложат немало усилий, чтобы убедить вас: их бог — Солнце, а я — Ветер. Однако их собственная история говорит об обратном. Их мифология открывает более верное понимание. Их бог обитает во мраке облаков и действует через разрушение и смерть. Я же именуюсь Люцифером — Несущим Свет — и известен своей тонкостью. Так кто же в действительности Солнце, а кто — Ветер?

Исаия 45:7: «Я образую свет и творю тьму, делаю мир и произвожу бедствия; Я — Господь, делающий всё это.»

Остаток Ветхого Завета развивает эту идею, колеблясь между представлением об их боге как источнике всего сущего и представлением об ангелах, исполняющих его волю и наделённых различной степенью свободной воли.

ПАДЕНИЕ И ДРУГИЕ МИФЫ

Прежде чем перейти к Новому Завету, стоит поговорить о некоторых мифах, окружающих Ветхий Завет, — как христианских, так и иудейских. Первый миф, который я хотел бы рассмотреть, — это миф о Лилит. В иудейской мифологии Лилит была первой женщиной. Она была создана не как подчинённая мужчине, а как равная ему. Это отражает первоначальные религиозные убеждения евреев — те убеждения, от которых они отказались в пользу патриархального божества. Лилит — нечто большее, чем просто символ женщины, возомнившей о себе слишком много. Скорее, она воплощает женственную природу того изначального божества, которому они поклонялись: их боги были некогда в равной мере мужскими и женскими. Вероятно, женщины, по всей

видимости, обладали более явной связью с божественным через свою непосредственную роль в творении — то, чему мужчины начали завидовать или чего стали опасаться.

Так появилась история о первой женщине, сотворённой из остатков материала, пошедшего на создание первого мужчины. Лилит говорила с их богом так же, как и Адам, но Адам был признан старшим из двух. И всё же, судя по всему, их бог питал к Лилит особую привязанность: она лучше улавливала магию, которой их бог пользовался для формирования реальности. Когда Лилит попыталась воспользоваться этим преимуществом и потребовала равенства, Адам изгнал её из Эдема. Вместо того чтобы погибнуть в пустыне, она расцвела.

По мере развития мифа Лилит превратилась из похотливой соблазнительницы во всё то, что стереотипно считается негативным в женщинах: её называли совой-сипухой, гарпией, наделяя даже мужскими чертами. Другие мифы сближают её с джиннами арабской мифологии, утверждая, что она была частично создана из огня. Далее в мифах говорится, что она отдавалась всевозможным существам и породила тысячи демонов. Со временем мифы эволюционировали, изображая Лилит царицей суккубов и убийцей младенцев в их колыбелях.

Лилит стала первым бунтарём в еврейской мифологии. Её преступлением были независимость, самосознание и отказ склоняться перед чужой властью только в силу обязательства. Некоторые могут возразить, что она и была прообразом того Сатаны, которому ещё только предстояло явиться.

Ещё один миф, на который намекают и христиане, и иудеи, но открыто почти не обсуждают, — это магия, которой Адама обучил его бог. Их бога нередко именуют «Словом» — отсылка к тому, как они описывают сотворение им вселенной. Их бог якобы произнёс реальность в существование. Потенциал этого неизменно притягивал исследователей оккультизма. Адам предположительно выучил язык, которым бог творил вселенную, и был способен на великие свершения благодаря этому знанию. Его сыновья усвоили этот магический язык и передали его своим сыновьям — и так далее. По мифу, Сим, сын Ноя, поддерживал эту традицию и сохранял этот язык живым для будущих поколений. Это также указывает на силу слова. Как может подтвердить любой психолог, слова способны формировать восприятие.

Основная часть сведений обо мне — это мифология. Когда евреи были угнаны в вавилонский плен, а затем оказались под властью Рима, они много времени посвящали осмыслению своего бога. В самом деле: если они — избранный народ их бога, а их бог — единственный истинный бог, то как эти испытания могли обрушиться на них? И как вообще можно поклоняться богу, который в один момент — их благодетель, а в следующий — их мучитель? Вот когда в игру вошла моя мифология и моя скромная роль в их религии. Бог любит евреев, рассудили они, — но должен же он и испытывать их. Я стал орудием этого испытания. Некоторые заходили так далеко, что предполагали: я слегка вышел из-под контроля. В конечном счёте евреи отказались от этой модели убеждений, вернувшись к своему непреклонному монотеизму.

Христиане же охотно продолжили этот путь, сделав меня противником их бога — почти ему равным. Это был единственный способ примирить всемогущего и вселюбящего бога со злом, терзающим их в мире. Из этого положения вырастали очевидные вопросы: каковы причины моего бунта и когда он произошёл? Ещё более запутанным выглядит следующее: почему их бог допустил это?

По мифу, всё в творении было совершенным — и вдруг, по какой-то причине, я восстал. Возможно, дело было в гордыне: я думал, что смогу быть лучшим богом, чем мой создатель. Или в зависти: новое творение бога занимало его внимание больше, чем мне

хотелось бы. У меня есть объяснение получше — но позвольте мне сначала развернуть миф подробнее.

Точные сроки моего падения несколько запутаны согласно библейскому мифу. Христиане хотели бы поместить моё падение до прегрешения Адама и Евы. Им нужно, чтобы я был в саду в облике змея — и нёс ответственность за их падение. Конечно, если это так, им следовало бы также поблагодарить меня за их свободную волю.

Тем не менее моё падение до этого мифа не вписывается в устоявшуюся историю. В Бытии падут и другие ангелы — влекомые страстью к женщинам, — но это было не моим падением. История помещает меня рядом с их богом в момент испытания Иова. Мой бунт не мог произойти раньше периода между Ветхим и Новым Заветами — и поэтому, вероятнее всего, стал реакцией на намерение бога прийти к людям в образе человека.

Рассмотрим факты истории. В Бытии их бог лжёт людям, чтобы не позволить им уподобиться ему, — а я говорю им, как самим стать богами. Их бог смывает их, когда они слишком далеко уходят из-под его контроля, ведёт их в Египет лишь затем, чтобы обратить в рабство, а потом позволяет им скитаться по пустыне сорок лет, прежде чем сделать из них народ, как и обещал. В книге Иова я осмелился поставить под сомнение обращение их бога с ними. Я осмелился встать на их сторону.

Не правда ли, мой бунт в мифе мог быть вызван нежеланием стоять в стороне, пока подобные мне существа ложно порабощались несправедливым богом? Не мог ли мой бунт быть направлен в защиту человечества? И если бог действительно является всемогущим творцом вселенной, то почему он не положил конец моему бунту? Что ещё нужно доказать?

НОВЫЙ ЗАВЕТ

Новый Завет — исключительно христианская мифология, сосредоточенная на жизни их Мессии, некоего Иисуса из Назарета. Создание образа Мессии стало следствием той же попытки совместить вселюбящего и вместе с тем карающего единого бога — попытки, которая породила и мою мифологию. Их бог установил испытание, заведомо обречённое против них, — но через своего Мессию они обрели выход.

Миф об Иисусе берёт мифологию Ветхого Завета и, по существу, разворачивает её в обратную сторону, превращая падение Адама в искупление. Казалось бы, если Адам был бессмертным до своего падения и смерть стала его наказанием, то искупление человечества Иисусом должно было бы вернуть бессмертие — но этого, очевидно, не произошло. Многое из обещанного Иисусом так и не сбылось, но я отвлёкся.

Надо понимать, что культ Иисуса был преобразован в христианство, знакомое нам сегодня, лишь спустя примерно пять веков после его предполагаемого существования. Я говорю «предполагаемого», потому что не существует достоверных свидетельств ни того, что Иисус когда-либо жил, ни того, что описываемые события его жизни имели место. Если Иисус был реальным человеком, то он был харизматичным вождём и революционером — соратником своего двоюродного брата Иоанна Крестителя. Иоанн и Иисус возглавляли движение в Израиле в период римской оккупации, призывая вернуться к подлинной иудейской вере и отвергнуть римские обычаи. Раввины, утверждали они, были развращены римским влиянием, и каждый иудей обязан самостоятельно вернуть себе своё наследие и принять истину своего бога. Мы знаем, что в эпоху, которую принято считать временем Иисуса, существовало несколько подобных революционных организаций, и у многих из них был свой человек, провозглашаемый еврейским Мессией. Ранние христиане настолько запутались в этих множественных преданиях, что не могли с уверенностью определить, каково же подлинное слово их

Мессии. Они даже спорили между собой, кто из двух — Иоанн Креститель или Иисус из Назарета — является Мессией. Вероятно, истории об Иисусе объединили все эти мифы воедино, — тем более что значительная часть его мифологии, как известно, заимствована из чужих культур.

История была переписана в соответствии с критериями еврейского Мессии. Например, Иисус должен был родиться от девы и принадлежать к роду Давидову. По этой причине в текст была включена история рождения Иисуса — правда, лишь в одном из четырёх Евангелий. Личность Иисуса также тщательно выстраивалась: нужен был образ кроткого и смиренного человека, подражатели которого были бы удобнее для управления.

Упоминаю я об этом по одной причине. Матфей, Марк, Лука и Иоанн рассказывают миф об Иисусе с четырёх разных точек зрения — с явными взаимными противоречиями. Особенно примечательно повествование Луки о рождении Иисуса: Лука намекает, что Мария поначалу не желала быть Матерью Божией. Если это соответствует истине, их бог — насильник.

В четвёртой главе Евангелия от Матфея описывается моё мнимое искушение Мессии в пустыне. Цель этого эпизода — показать, что Мессии нечего бояться дьявола и что победа ему обеспечена. Это ироничным образом обнаруживается, если взглянуть на миф в целом. По мифу, сначала я предлагаю ему превратить камни в хлеб — он отказывается. Затем я возношу его на вершину храма и предлагаю доказать своё избранничество прыжком вниз, чтобы сонм ангелов подхватил его. Снова отказ. Наконец я веду его на высокую гору, показываю все царства мира и предлагаю их ему — в обмен на служение мне. И снова отказ. Первое искушение намекает, что я соблазнял его гордость силой. Второе — желанием доказать богоизбранность. Третье искушение — самое противоречивое. Именно здесь впервые обозначается моя новая роль: властитель Земли и всего земного. Если я пришёл к власти над миром, то где всё это время был их бог?

Христиане нередко пытаются возложить на меня вину за предательство Иуды — ключевой элемент всех евангелий об Иисусе. Они, кажется, забывают, что Иисус обречён умереть и, по мифу, знает об этом с самого начала. Когда он говорит своим ученикам «один из вас предаст меня» — это пророчество или приказ? Чтобы исполнить своё предназначение и искупить человечество согласно замыслу своего бога, Иисус должен быть предан и распят. Казалось бы, в моих интересах было сохранить Иисуса живым и помешать ему исполнить свою роль — однако это не так. Это указывает на величайший фарс в мифологии. Если всё это — божественный план, то Иисус сам хочет умереть, хочет быть подвергнутым гонениям и распятию, превратившись в бога-мученика, на котором будет основана религия. Христиане обвиняют иудеев, римлян и, конечно, меня. На деле же они были обречены с самого начала. Иуда не был предателем — он был избран совершить почётный поступок ради своей веры и своей революции.

В мифе Иисус воскресает из мёртвых, тем самым исполняя требования пророчеств о Мессии. Разумеется, это перекликается со множеством мифов об умирающем боге из других культур и помогает утвердить новую религию в глазах языческих европейцев. Другие версии этого события предполагают, что если оно и произошло, то тоже было инсценировкой: тело Иисуса просто вынесли из гробницы. Как бы то ни было, в его возвращении есть одна важная деталь, которую я хотел бы выделить. Иисус говорит своим ученикам, что никто не будет знать часа его второго пришествия, — однако им следует продать своё имущество и нести его учение миру, ибо он вернётся ещё при жизни некоторых из них.

Прошло две тысячи лет. Они всё ещё ждут.

ОТКРОВЕНИЕ

Остальные книги Библии в значительной мере малосодержательны: они описывают деяния апостолов и других людей, а моя роль снова сводится к роли мучителя и искусителя. Книга Откровения написана Иоанном — в Библии много Иоаннов — и содержит пророчество о возвращении Иисуса. Такое пророчество было необходимо, поскольку Иисус, судя по всему, не торопился возвращаться в обещанный срок. Взамен Иоанн описывает войну между моими силами и силами их бога, перед которой меркнет даже скандинавский Рагнарёк.

Суть Откровения такова: мои приспешники — продажный папа и диктатор, в которого я вселяюсь, — устанавливают период мира, в течение которого я утверждаю своё царство, создавая мировое правительство и единую религию. Все граждане моего царства принимают на себя некий знак, чтобы иметь право торговать. Действо сопровождается рядом зверей, парой драконов, блудницей — и в итоге завершается последней битвой при Армагеддоне. Разумеется, по мифу, я проигрываю.

Никакого антихриста в тексте нет. Антихрист — целиком порождение христианской мифологии, в особенности евангелической. На деле же антихристом является всё и все, что не является христианским. Никакого сына дьявола не существует — кроме как в непонимании большинством христиан собственной религии и в произведениях массовой культуры.

Число «666» действительно встречается в Откровении и относится к некоему человеку. Этим человеком мог быть кто угодно, однако весьма вероятно, что речь идёт о Нероне — императоре Рима в то время, когда писалось Откровение. Легко забыть, что люди, описывавшие эти события, ожидали их исполнения при своей жизни. Это и есть христианская болезнь: их Мессия вот-вот вернётся при их жизни, мир всегда настолько порочен и развращён, насколько это вообще возможно, — и их спасение уже рядом.

И, разумеется, во всём этом виноват я.

Ещё один миф: Аль-Джильва

Шейх Ади был предводителем племени езидов, скончавшийся в 1162 году н. э. Он полагал, что лично получил от меня откровение относительно того, каким должно быть поведение его народа. Езиды существуют и поныне, лишь недавно решившись влиться в современный мир. Вплоть до новейшего времени езидам запрещалось общаться с внешним миром — они опасались преследований со стороны как мусульман, так и христиан.

Согласно езидской мифологии, они считают себя потомками ангела Азазеля и его связей с женщинами-смертными. Они верили, что Азазель был падшим ангелом и потому подчинён «Шайтану» — арабскому слову, обозначающему Сатану. Они восприняли один из аспектов христианского мифа о Люцифере: что Шайтан восстал из гордости. Им запрещено произносить его имя, и потому они называют его «Малек Таус», то есть Царь-Павлин. Павлин считается символом Люцифера и почитается у езидов.

Езиды возводили башни, с которых их жрецы или маги совершали энергетические практики, стремясь направить ход мировых событий в свою пользу. Как народ они отличаются исключительной честью, и лишь по меркам христианства их можно назвать поклонниками Сатаны — да и то лишь формально. «Аль-Джильва» излагает нормы их поведения, однако остаётся всё же лишь очередным мифом.

Глава 1

Я был, есмь ныне и не буду иметь конца. Я осуществляю власть над всеми существами и над делами всех, кто находится под покровительством моего образа. Я всегда готов помочь тем, кто доверяет мне и взывает ко мне в час нужды. Нет такого места во вселенной, которое не знало бы моего присутствия. Я участвую во всех делах тех, кого находящиеся снаружи именуют злыми, ибо природа их такова, что они не одобряют этого. У каждого века есть свой управитель, направляющий дела согласно моим указаниям. Эта должность сменяется из поколения в поколение, чтобы правитель мира сего и его военачальники исполняли обязанности своих должностей каждый в свою очередь. Я позволяю каждому следовать велениям собственной природы, но тот, кто противится мне, горько об этом пожалеет. Ни один бог не вправе вмешиваться в мои дела, и я установил непреложное правило: каждый должен воздерживаться от поклонения всем богам. Все книги находящихся снаружи искажены ими, и они отступили от них, хотя те были написаны пророками и апостолами. О том, что вкралось искажение, свидетельствует то, что каждая секта стремится доказать неправоту других и уничтожить их книги. Мне известны и правда, и ложь. Когда приходит искушение, я даю завет тому, кто доверяет мне. Кроме того, я даю советы искусным наставникам, ибо я назначил их на сроки, ведомые мне. Я помню о насущных делах и исполняю их в надлежащее время. Я наставляю и веду тех, кто следует моим указаниям. Если кто-либо повинуется мне и соблюдает мои заповеди, тот обретёт радость, наслаждение и благо.

Звучит неплохо, не правда ли? По существу, всё, что вам нужно сделать, — это доверять моим учениям, и всё будет хорошо. А ещё лучше то, что мои учения состоят в доверии к собственным инстинктам и разуму, а не в том, чтобы позволять кому-то другому говорить вам, что есть истина.

Глава 2

Я воздаю потомкам Адама и награждаю их различными наградами, ведомыми лишь мне. Кроме того, власть и господство над всем, что есть на земле, — и над тем, что наверху, и над тем, что внизу, — в моих руках. Я не допускаю дружеского общения с другими народами, но и не лишаю тех, кто мой и кто повинуется мне, ничего из того, что для них благо. Я вручаю дела мои в руки тех, кого испытал и кто согласен с моими желаниями. Я являюсь в различных обличьях тем, кто верен мне и пребывает под моей властью. Я даю и отнимаю; обогащаю и обедняю; причиняю как счастье, так и горе. Всё это я делаю сообразно особенностям каждой эпохи. И никто не вправе вмешиваться в мои управление делами. Тех, кто противится мне, я поражаю болезнью; но мои не умрут подобно сынам Адама, находящимся снаружи. Никто не проживёт в этом мире дольше срока, установленного мной; и если я того пожелаю, то посылаю человека в этот или иной мир во второй или третий раз посредством переселения душ.

По существу, здесь говорится о том, что я делаю то, что делаю. Я подобен природе — без заранее установленного ритма и причины. Те, кто следует за мной, знают, что заработали полученные ими награды. Здесь также намекается на то, что мои последователи будут перерождаться. Неплохая сделка.

Глава 3

Я веду по прямому пути без откровенной книги; я направляю возлюбленных моих и избранных незримыми средствами. Все мои учения легко применимы во все времена и при всех обстоятельствах. Я наказываю в ином мире всех, кто поступает вопреки моей воле. Ныне же сыны Адама не ведают о грядущем положении вещей. По этой причине они впадают во многие заблуждения. Звери земные, птицы небесные и рыбы морские — все они под властью моих рук. Все сокровища и тайные вещи ведомы мне; и как я того пожелаю, так и отнимаю их у одного и даю другому. Я открываю мои чудеса тем, кто ищет

их, и в надлежащее время — мои знамения тем, кто принимает их от меня. Но находящиеся снаружи — мои враги, и потому они противятся мне. Они не понимают, что такой путь противен их собственным интересам, ибо мощь, богатство и достояние в руке моей, и я наделяю ими каждого достойного потомка Адама. Так управление мирами, смена поколений и перемены их правителей определены мной от начала.

Здесь говорится, что я веду через вдохновение, откровение и инстинкт, а не через какой-либо свод законов. Пусть разум будет вашим путеводителем! Те, кто лишён моего руководства, живут в смятении и разочаровании. Поскольку у меня нет писаных установлений, мои законы могут быть гибкими и способны развиваться со временем.

Глава 4

Я не уступлю своих прав другим богам. Я допустил сотворение четырёх субстанций, четырёх времён и четырёх углов, ибо они суть необходимые вещи для тварей. Книги иудеев, христиан и мусульман, как и прочих, находящихся снаружи, принимаются в известном смысле — то есть постольку, поскольку они согласуются с моими установлениями и им соответствуют. Всё, что противоречит им, они исказили; не принимайте этого. Три вещи противостоят мне, и три вещи я ненавижу. Но те, кто хранит мои тайны, получат исполнение моих обещаний. Тех, кто страдает ради меня, я непременно вознагражу в одном из миров. Я желаю, чтобы все мои последователи объединились в союзе единства, дабы находящиеся снаружи не одолели их. Итак, все вы, соблюдавшие мои заповеди и мои учения, отвергните все учения и слова тех, кто снаружи. Я не давал этих учений, и они не исходят от меня. Не произносите имени моего и моих атрибутов, чтобы не раскаяться; ибо вы не знаете, что могут сделать находящиеся снаружи.

Весьма интересно. Здесь я намекаю, что хотя и существуют другие боги, они не имеют прав, превосходящих мои. Эти боги могут пытаться обольстить моих последователей. Я упоминаю три вещи, стоящие против меня. Хотя в этой книге я не называю их прямо, речь идёт, очевидно, о трёх великих религиях, ведущих начало от верований Авраама, — иудаизме, христианстве и исламе.

Глава 5

О вы, уверовавшие в меня! Чтите символ мой и образ мой, ибо они напоминают вам обо мне. Соблюдайте законы и постановления мои. Повинуйтесь слугам моим и внимайте всему, что они могут передать вам из сокровенного. Принимайте то, что передаётся, и не выносите этого перед находящимися снаружи — иудеями, христианами, мусульманами и другими; ибо они не ведают природы моего учения. Не давайте им своих книг, чтобы они не исказили их без вашего ведома. Заучивайте большую часть их наизусть, чтобы они не были искажены.

Весьма простое предписание: храните свои тайны, иначе они могут быть обращены против вас.

«Аль-Джильва» предполагает более рациональное отношения к Сатане и сатанизму и в той или иной мере была воспринята современными сатанистами. Существуют и другие документы и тексты, расширяющие мой миф, и — подобно этим двум мифологиям — их следует взвешивать и осмыслять в том, чем они являются, а не искать в них источник достоверной информации. Мифы должны служить фундаментом, ведущим к собственным выводам и выработке собственных убеждений.

КНИГА II: САТАНИНСКИЕ ПРОПОВЕДИ ТРАДИЦИОННОГО САТАНИЗМА

ВВЕДЕНИЕ

Нижеследующие статьи выражают некоторые из идеалов Традиционного Сатанизма, освещая вопросы, которые возникали и рассматривались авторами прошлого. Важно помнить, что подавляющее большинство текстов о сатанизме написано почти тридцать лет назад или ещё раньше. По мере того как меняется мир, должен меняться и фокус сатанизма. К сожалению, устоявшиеся сатанинские организации генерируют мало нового материала. Это делает ещё более насущной потребность в том, чтобы новое поколение сатанистов взяло инициативу в свои руки и заявило о себе. Старая гвардия, заслуживающая чести за то, что утвердила сатанизм как часть нашей культуры и общества, противится переменам и не должна иметь возможности мешать новым лидерам Сатанинского Движения исполнять заработанные ими роли. По мере того как меняется мир, сатанизм должен оставаться жизнеспособным и адаптивным, иначе он рискует разделить участь стоических, угасающих религий прошлого.

Также важно понимать различие между Светским Сатанизмом и Традиционным Сатанизмом. Светский Сатанизм воспринимает Сатану исключительно как символ, отрицая какую-либо божественную силу за образами и идеалами, которые его последователи призывают или которым подражают. Традиционный Сатанизм является духовным путём, признающим Сатану реальным существом, дарующим божественное руководство и духовное питание индивидуальной душе. Нижеследующие статьи рассматривают это различие, формируя основу, которая, будучи духовно обусловленной, тем не менее базируется на разуме и допускает индивидуальную интерпретацию.

КТО ТАКОЙ САТАНА?

Сатанисты являются тем, что они есть, потому что принимают и воплощают идеалы, которые они отождествляют с мифологической фигурой Сатаны. Мы не гуманисты, не гедонисты и не элитисты, использующие слово «Сатана» как броское словечко для привлечения внимания. Мы видим ценности, которые являются отчётливо сатанинскими в окружающей нас действительности, — ценности, противоречащие тем, которые наше общество считает правильными или праведными. Для сатаниста Сатана может быть как буквальным существом, так и образным символом. Ценности, которым мы следуем, остаются теми же.

Неизменно возникает вопрос: если мы сатанисты, не должны ли мы быть «злыми»? Быть злым, если прочитать и понять мифологию, не имеет ничего общего с тем, чтобы быть сатанистом. Мифология полна поступков злых существ, однако Сатана — это тот, кто противостоит, тот, кто ставит под сомнение власть и бросает вызов несправедливо установленным идеалам. «Добро» и «зло» субъективны, и Бог древних евреев претендует на то, что является источником и того и другого. Сатана — существо разума; логика стоящих за выборами Сатаны решений такова, что они могут быть обоснованы логически и подкреплены фактами. Если сатанист ведёт себя «злодейски», значит, он просто исполняет роль, вбитую в его сознание христианским или социальным программированием. Он принимает решения не на основе разума, а из чувства долга и следования традиции.

Прежде всего Сатана — это бунтарь, культовый антигерой. Сатана — это тот, кто бросает вызов условностям и инициирует прогресс. Сатана стремится к эволюции во всём: в личностях, обществах, культурах и видах. Именно поэтому Сатана описывается как «лев, рыкающий в пустыне»: Сатана — это воплощение выживания сильнейших и победы через силу. Сатана — это отказ подчиняться условностям.

Сила, как уже упоминалось, также является существенной чертой Сатаны и высоко ценится сатанистом. Речь идёт не только о физической силе, хотя и она редко игнорируется. Это сила воли — сила быть сатанистом, стоять перед лицом критиков и скептиков. Это сила убеждений: что бы ни сулило членство в стаде, вы стоите на своём. Это также сила интеллекта — способность ставить разум выше запрограммированного поведения и осознанное усилие быть хозяином своих поступков, а не беспечно скатываться обратно в старые шаблоны.

Сатана олицетворяет индивидуальный дух, стремление заботиться о себе, служить себе и полагаться на себя. Как Сатана не позволил подчинить себя другому, так должно быть и с сатанистом. Этот индивидуализм распространяется на личную ответственность: все выборы — ваши собственные, даже если речь идёт лишь о том, как вы реагируете на случайные события. Позволять другому присваивать себе заслуги за ваши успехи или перекладывать на него вину за ваши неудачи свидетельствует о слабости личного характера и открывает вас для манипуляций со стороны окружающих. Ждать, что кто-то — человек или бог — спасёт вас, — это иллюзия. Ваше спасение должно быть делом ваших собственных рук.

Хотя именно этими качествами Сатана наиболее известен, его творческий потенциал нередко остаётся в тени. Сатана поощряет акт творения и способность ценить творческий акт. В мифологии Сатане приписывается покровительство искусствам, особенно как форме выражения личного «я». В наше время некоторые заходят так далеко, что утверждают: Сатана — это первопричина наших фильмов, музыки и литературы. Сатанистам весьма полезно искать собственные средства творческого самовыражения.

Итак, основываясь на мифологии о Сатане, мы установили, что Сатана антиавторитарен, рационален, интеллектуален, непреклонен, силён, индивидуалистичен и является источником вдохновения. Принимая это во внимание, естественно спросить: считают ли сатанисты Сатану реальностью или лишь символом? Однако этот вопрос предполагает, что сатанисты определяют понятие божества так же, как их оппоненты в традиционных религиях. Большинство сатанистов не рассматривают божество как существо, отдельное от окружающей нас реальности, — скорее, они видят в самой этой реальности и есть это существо. Они полагают, что все боги некогда были аспектами природного мира, и лишь человеческое самолюбие побудило людей проецировать человеческие черты на эти силы. Сатанисты также признают, что создание образа божества — это попытка выразить невыразимую природу вселенной. Поэтому божество является символическим, однако это символизм, настолько глубоко воздействующий на психологию личности, что меняет её восприятие реальности.

Сатана — это то, как сатанист определяет реальность, и он переживается через самого себя. Реальность — вопрос восприятия, и потому Сатана определяется самими сатанистами. Мистики предположат, что это явление — Сатана, выражающий себя наиболее подходящим для конкретного человека способом; символисты скажут, что это простая психология. Таким образом, Сатана настолько реален, насколько реален переживающий его человек. Единственные подлинные ошибки, которые можно совершить, определяя для себя сатанизм, — это позволить старым представлениям определять за вас Сатану или считать своё определение единственно верным. До тех пор пока сатанист воплощает черты, описанные в мифологии, и может рационально объяснить, почему он является сатанистом, невозможно отрицать его убеждения — независимо от того, верит ли он в Сатану как в реальное существо или как в символ.

Кто же тогда такой Сатана? Сатана — это окружающая нас реальность, которая и формирует нас, и формируется нами. Сатана — это перспектива, через которую мы

воспринимаем эту реальность, и стремление делать больше, чем просто существовать. Вам незачем далеко искать Сатану, если вы того хотите. Реальность воспринимается через плоть, и через неё обнаруживается Сатана. Вы сами — лучший инструмент познания божественного, ибо вы сами являетесь частью великой божественности. Сатана — неотъемлемая часть вашего существа, которую вы можете избрать: отвергнуть — и тем самым отвергнуть себя — либо принять и в полной мере ощутить всё, что может предложить эта жизнь.

ТРАДИЦИОННЫЙ САТАНИЗМ

В наше время существует множество взглядов на сатанизм. Их принято разделять на три широкие группы. Современные сатанисты не верят в Сатану как в реальное существо, однако придерживаются определённых стандартов, основанных на мифах о Сатане. Современные сатанисты ищут эпикурейских удовольствий и исповедуют интеллект и разум. Духовные сатанисты, напротив, верят в Сатану как в реальное существо, хотя трактовки этого существа весьма разнятся и охватывают почти все мыслимые вариации. Они духовно ориентированы, поклоняются своему Сатане как высшему существу и формируют свои убеждения и кодексы поведения на основе интерпретаций мифов о Сатане.

Традиционный Сатанизм занимает место между этими двумя крайностями. Традиционный Сатанизм — это поклонение Сатане как реальной сущности, причём как сущности высшей. Традиционные сатанисты определяют реальность в категориях, соотнесённых с Сатаной. У нас один бог, и этот единственный бог есть всё. Прочие сущности подчинены этому единому богу, являясь эманациями единой силы. Планеты, звёзды, животные и люди — всё это эманации Сатаны. Традиционные сатанисты могут как верить, так и не верить в демонов или малых богов, осознавая, что эти существа являются лишь аспектами единого целого.

Несмотря на эту духовную перспективу, Традиционные Сатанисты отдают предпочтение интеллекту перед религиозным рвением. Хотя мы считаем Сатану достойным поклонения, наша вера направляется и определяется разумом. Это вывод, к которому мы приходим через рассуждение, придя к заключению, что вселенная, управляемая логическим процессом как следствием общего разума, более разумна, чем вселенная, лишённая подобной силы.

Хотя наше понимание Сатаны почерпнуто из мифологии христианской Библии и других религиозных источников, враждебных нашим убеждениям, важно, чтобы мы, сатанисты, случайно не стали «обратными христианами». Алистер Кроули однажды сказал, что каждый является сатанистом. Эта мысль вытекает из взглядов на мир, определяемых в западных категориях: христиане объявляют нехристиан находящимися под властью дьявола. Однако своим страхом и акцентом на могуществе Сатаны они сами повышали общее уважение к его имени. Они усиливали самого врага, которому противостояли. Хотя сегодня это, быть может, не так актуально, сатанистам легко впасть в тот же шаблон.

Вера в Сатану, каким он описан в Библии и других мифологических текстах, не означает, что мы должны полностью принимать сами эти тексты. Хотя мифология закладывает фундамент наших убеждений и модели нашего понимания, мы всегда должны соизмерять это понимание с разумом. Традиционные сатанисты верят в Сатану как в реальное существо, но это не значит, что мы верим в христианского Бога, христианское определение «зла» или в битву между силами света и тьмы. Мы убеждены, что христиане создали для себя представление о боге, основанное на древнееврейском

понимании божества. Мы, Традиционные Сатанисты, считаем это представление ущербным: оно основано не на окружающей нас реальности, а на интересах групп людей, стремившихся установить механизм контроля над порабощёнными массами. Христианский Бог, по нашему убеждению, — просто созданный людьми инструмент управления.

Традиционные сатанисты верят, что Сатана есть существо — но существо, представляющее собой совокупность всей реальности. Сатана — не существо, подобное богам Древней Греции. У Сатаны нет человеческого облика, человеческих желаний и человеческих стремлений. Сатана — это звёзды и планеты вселенной, земля под нашими ногами и небо над нашими головами. Разум Сатаны — это разум, которым обладаем мы сами. Каждый из нас как личность определяет Сатану так, как нам легче всего охватить его своими ограниченными возможностями. Сатана за пределами таких понятий, как «добро» или «зло», и потому не может иметь врага, с которым конфликтовать. Враги Традиционных Сатанистов — это люди, которые хотели бы лишить нас права верить в то, во что мы хотим, и поклоняться так, как мы считаем нужным, и не более того. Наша «священная война» может быть лишь войной философии и социальной идентичности. Наши войны — личные и социальные. Делать врагом их Бога — значит лишь укреплять ложную значимость их убеждений и усиливать символ, которому они поклоняются.

Хотя для Традиционного Сатаниста Сатана — это всё: всё и непознаваемое в своей полноте, это не означает, что Сатана не способен общаться со своими последователями. Способ нашего общения с этой полнотой различен для каждого человека — в зависимости от его личных принципов и идеалов, с которыми он наиболее близок. Для большинства Сатана — это могущественный брат-существо, личность, ищущая союзников и друзей, а не поклонников и подчинённых. Сатана не нуждается в последователях. Традиционные сатанисты поэтому видят в Сатане истину, могущественного союзника и ткань реальности, частью которой мы все являемся. Когда мы общаемся со своим личным образом Сатаны, мы на деле соприкасаемся с тем, что, как мы считаем, является сатанинским в нас самих. Это может быть похоже на более высокое состояние осознанности или связь с нашим подсознанием. Оно основано на том, что наше ограниченное восприятие способно нам дать и в чём мы можем нуждаться. В действительности, поскольку Сатана есть всё, даже если вся жизнь на Земле прекратилась бы, великий Сатана продолжал бы существовать без каких-либо существенных изменений.

Есть те, кто в кругах Традиционного Сатанизма называет Сатану «Отцом». Хотя это допустимо, такая точка зрения ущербна. «Отец» — это определение, созданное авраамическими религиями, которые мыслят своё божество отдельным от остального творения, стоящим над ним и за его пределами. Истинно определяемая форма не может быть отделена от творения, поэтому слово «Отец» применительно к Сатане ошибочно — точно так же, как палец не может называть руку «Отцом». Называть Сатану «Отцом» — значит возвращаться к старым шаблонам западного религиозного мышления. Сатана не нуждается в титулах. Сатана просто есть.

СВОБОДА В САТАНИЗМЕ

Бунт Сатаны в мифологии был дерзким провозглашением независимости всех существ от тех сил или сущностей, которые стремятся их поработить. Его призыв к свободе был призывом к свободе для всех — свободой воли делать собственный выбор. Именно это сатанист ценит превыше всего, и это нам дороже всего. Но что значит быть свободным в Сатане? Человек с рождения определяется теми, кто его окружает. У него

есть гендерные роли, классовые роли, этнические роли и даже роли, обусловленные географией. Наши институты и социальные обязательства требуют, чтобы мы вписывались в определённую форму, оставляя мало места для личного самоопределения или исследования. У нас есть устоявшиеся модели поведения, традиции и обязательства, которые от нас требуют исполнения. Общество предоставляет нам эти роли, и большинство людей исполняет их беспрекословно, даже если временами тяготится этим ярмом.

Наше общество сформировано верованиями и традициями, передававшимися из поколения в поколение без особых сомнений в иных возможностях. Некогда это было необходимо для выживания общества, однако подобная необходимость давно миновала. Там, где когда-то моральные кодексы и религиозные догмы задавали границы надлежащего поведения, ныне признаны и приняты логика и разум. Тем не менее традиция сохраняется, как и те, кто хотел бы заставить нас вернуться к ней вместо того, чтобы следовать логике. Часть основы наших законов — Десять Заповедей Моисея, а наша социальная нравственность зиждется на христианских Семи Смертных Грехах. Сатанизм требует, чтобы мы ставили эти вещи под сомнение, искали их цель и истину, а найдя их несостоятельными — избавлялись от них.

В мифологии говорится, что Сатана дал людям плод, наделивший их свободной волей, и с тех пор общество неизменно ищет способы её ограничить — как с помощью религиозного запугивания, так и посредством несправедливого социального давления. В сатанизме мы выражаем эту свободную волю, стремясь её оттачивать и определять. Сатанисты вольны изучать законы, правила и обоснования окружающих, вырабатывая собственный кодекс поведения на основе разума и самосохранения.

Например, многие из Десяти Заповедей рациональны: убийство, воровство, прелюбодеяние и даже ложь порождают социальные конфликты и личные потрясения. Логика подсказывает, что эти законы следует соблюдать — хотя бы для того, чтобы защитить себя от этих преступлений. Другие заповеди лишены подобной логики: повиновение их богу или почитание отца и матери из чувства долга не имеют смысла. Все Семь Смертных Грехов при потакании им дают непосредственные блага: чревоугодие ведёт к насыщению, леность — к мудрости, похоть — к продолжению рода и т. д. Сатанисты ищут истину через разум, а не через нравственность или обязательство. Свобода Сатанизма — это освобождение, состоящее в том, чтобы делать правильное с логической точки зрения, а не вязнуть в нравственности. Если враг мой ударит меня по щеке, я не подставлю другую, но обрушу на врага такой гнев своей мести, что все убоятся задеть меня. Вот это и есть Сатанизм.

Свобода Сатанизма — это также свобода от страха. Сатанистам незачем бояться суда высшего существа: было бы лицемерием, если бы Сатана требовал повиновения или вершил суд, сам отказавшись покориться другому. Сатанисты не ждут рая или ада, зная, что в их собственных силах в этой жизни насладиться благами и того и другого. Сатанисты вольны жить в полную силу и жить так, как они считают нужным, а не ограничивать себя в надежде на спасение, которое, возможно, никогда не придёт. Сатанистам не нужно даже бояться смерти: они либо принимают её как часть того, что делает жизнь достойной проживания, либо, подобно езидам, уверены, что проживут многие жизни. Сатанизм — это свобода быть собственным спасителем и самому обеспечивать своё спасение. Сатанизм — это свобода взглянуть на окружающих и провозгласить: «Иисус Христос умер за свои собственные грехи, а не за мои!»

Сатанизм также даёт свободу от излишних социальных обязательств, которые либо служат камнем преткновения для тех, кто пытается день за днём жить в обществе, либо эксплуатируются теми, кто с самого начала не уважает других. Социальные

программы и традиции этикета следует игнорировать, если только в их использовании нет никакой выгоды. Сатанисты обязаны лишь тем, что выбирают сами, — что бы ни диктовало им социальное давление. Сатана — это свобода любить ближнего лишь тогда, когда эта любовь заслужена. Это свобода обращаться с другими так, как они того заслуживают, без вины и сожаления.

Однако вместе с этой свободой приходит ответственность. Животные делают то, что делают: питаются, дерутся и совокупляются ради блага своего вида. Человек, обладая свободной волей, способен выйти за рамки этого цикла и устремиться к ещё более высоким целям. От каждого зависит, воспользуется ли он своей жизнью в полной мере, будет ли исследовать и развивать свой потенциал — иначе всё это пойдёт прахом. Вот наш истинный Сатанинский Призыв. Мы должны предаваться удовольствиям и занятиям, которые нас интересуют, без вины и сожаления, лишь помня о том, что другие разделяют эти права, и, хотя конфликты неизбежны, не следует без нужды ограничивать других. Наше общество слишком занято чужими делами — как средством отвлечься от собственных проблем. Сатанизм — это взять свои дела в свои руки и не вмешиваться в чужие, если только они сами не вторгаются в твои. Сатанизм — это свобода действовать соответственно.

Наша свобода в Сатане — это свобода быть, но мы должны всегда помнить, что это свобода, дарованная всем, — сатанистам и не сатанистам. Эта свобода требует неусыпной бдительности: чтобы она не была утрачена и чтобы ею не злоупотребляли. Мы должны защищать наше право на существование, если другие пытаются отнять его, — но также следить за тем, чтобы самим не нарушать это право для другого. Мы должны действовать с разумом и ответственностью.

Жить как сатанист — значит в полной мере пользоваться нашей Сатанинской Свободой, зная, кто мы такие как личности, и определяя себя так, как мы сами выбираем. Мы должны искать вдохновение, истину и красоту во всём и жить без страха и вины. Как сатанисты, мы принимаем силу собственного «я». Давление и парадигмы нашего общества по-прежнему способны влиять на нас, однако как сатанисты мы лучше вооружены инструментами сопротивления. Мы наслаждаемся бытием — без извинений и сожаления.

БЫТЬ ТРАДИЦИОННЫМ САТАНИСТОМ

Что значит быть «Традиционным Сатанистом» — отделить себя не только от стадного мышления массового общества, но и от догматизма Светского Сатанизма? В чём разница между Сатаной как титулом, символом и идеалом — и познанием Сатаны как реальной, жизнеспособной и благотворной силы в вашей жизни? Разница состоит в том, чтобы жить по собственным законам, а не следовать чужим предписаниям.

Традиционные Сатанисты верят в Сатану как в буквальное существо. Доказательство тому — наши чувства. Просыпаясь, мы входим не в холодный, мёртвый мир. Наш мир полон жизни, переполнен связями и параллелями, узорами, которые указывают нам на наличие смысла. Мы происходим из той же ткани, что и Ведьминские Круги из мифов, поклонявшиеся Дьяволу в мёртвую ночь в обмен на исполнение своих желаний. Мы разделяем те же идеалы, что и Клубы Адского Огня прошлого, наслаждаясь и исследуя все удовольствия, которые Сатана даровал нам в этой жизни. Мы ощущаем нечто большее за пеленой наших пяти физических чувств; мы приходим к выводу, что в этой реальности есть больше, чем то, что мы видим при дневном свете или что нам говорят наши институты. Мы знаем, что являемся частью большего целого. До нас другие пытались определить это ощущение. Они давали ему множество имён, называя его

различными богами. Неизменно эти определения служили скорее ограничению нашего понимания, чем его расширению. Они нередко использовались для управления и манипулирования нами как личностями. Наши чувства, наш разум требуют, чтобы мы отвергли эти определения — ввиду их противоречия самой природе наблюдаемой нами реальности.

Однако, отвергнув эти определения, как нам тогда определить то, что мы считаем реальным? Как определить ту силу, которую мы ощущаем во всём, пронизывающую всё, включая нас самих? Они говорят, что их бог — это любовь, но в деяниях во имя их бога мы видим лишь войну. Они говорят, что их бог — это справедливость, но в людях их бога мы видим аморальность. Всё, что они, по-видимому, говорят о своём боге, мы видим в обратном в том, что наблюдаем. Поскольку наш разум не может поддержать этот парадокс, мы пришли к выводу, что должны ему противостоять.

Поэтому мы обращаемся к природе. Какова природа вещей? Природа вещей, по всей видимости, такова: выживать, расти, становиться тем, чем суждено стать. Есть ли любовь? Конечно, но она вторична по отношению к главному стремлению — быть. Есть ли справедливость? Конечно, но лишь в том, что можно взять — либо законами, которые мы установили, либо силой своих усилий. Глядя на зверей полевых, мы видим, что они ищут пропитание, ищут кров и порой ищут удовольствия общества друг друга. Они защищают себя от других зверей; делают всё необходимое для выживания. Победителю достаются трофеи.

Однако мы — не звери. У волка есть клыки, у змеи — яд; у каждого вида есть своё преимущество, свой способ обеспечить выживание. У нас есть разум, интеллект. Это не делает нас лучше других зверей — лишь зверями иного рода. Поэтому, хотя нравственные уроки зверей нам полезно помнить, мы также должны помнить, что нам необходимо выживать среди себе подобных.

Традиционные Сатанисты стремятся познать Сатану в себе, стать более истинным воплощением своего Сатанинского Идеала и тем самым всё больше соответствовать своему естественному развитию — своей Сатанинской Траектории. Сатана безграничен и бесконечен; поэтому всё принадлежит нам, если только мы способны войти в правильный поток вещей, чтобы пожать его плоды. Традиционные Сатанисты стремятся совершенствовать личную связь с Великим Сатаной; постоянно улучшая шансы и средства своего выживания.

Традиционные Сатанисты используют инструменты, данные им самой природой их существа, для выполнения этих задач. Мы — существа разума; поэтому мы стремимся совершенствовать свой разум. Мы живём, руководствуясь разумом, проверяя новые идеи, потенциальные убеждения, исследуя и развивая свои взгляды и идеи по мере движения по жизни. Через разум мы стремимся течь сквозь время, приспосабливаясь по мере необходимости к своей среде и оказываясь в положении, позволяющем в полной мере использовать ситуации по мере их возникновения. Через разум мы овладеваем своей эмоциональной сферой и сдерживаем её. Мы не отсекаем свои эмоции; напротив, мы тонко их настраиваем, смакуем и учимся использовать. Когда мы любим — мы любим глубоко. Когда мы гневаемся — мы гневаемся целенаправленно, с осознанием себя.

Традиционные Сатанисты стремятся к совершенству. Мы стремимся взять от окружающей нас реальности всё возможное. Мы пьём полной чашей из кубка жизни, предаваясь её удовольствиям так, как считаем нужным. Наши тела — наши инструменты; через удовольствия плоти мы находим один из многих путей к познанию Сатаны. Традиционные Сатанисты в экстазе стремятся удовлетворить порывы плоти, всегда взыскуя лучшего из доступного в еде, питье и общении. Мы не отказываем себе ни в чём,

ибо мы сами — наша ближайшая связь с Сатаной. Удовольствия, которые мы получаем от того, что нас окружает, — это дары Сатаны и дань Сатане.

Традиционные Сатанисты признают и уважают право всех прочих жить и быть такими, каковы они есть, поскольку все они — часть Сатаны, даже если сами этого не осознают. Традиционные Сатанисты не стремятся изменить окружающих, но побуждают других как можно полнее быть тем, кем или чем они являются. Хотя мы не ищем конфликтов, мы признаём, что они будут возникать. Когда это происходит, мы встречаем их лицом к лицу. Мы используем разум и силу воли, чтобы разрешить конфликт в свою пользу. Мы не позволим никому попирать нас без нашего согласия и без основания. Мы либо выйдем из конфликта победителями, либо в случае поражения признаем, что нас превзошёл более сильный — но лишь после того, как все пути к успеху будут исчерпаны. Мы признаём право каждого существа быть тем, что оно есть, но если кто-то попытается отнять это право у нас — мы сделаем всё возможное для своего выживания.

Признавая право каждого существа быть тем, что оно есть, Традиционные Сатанисты высоко чтят невинность животных и детей. Животные делают то, что делают, и не могут сравниться с нами в разуме. Мы не причиним вреда животному ни по какой иной причине, кроме нашего выживания — в поисках пропитания или в целях самозащиты. Дети не имели возможности в полной мере сформировать инструменты, необходимые для взаимодействия со взрослыми в нашем обществе, и должны иметь всё время для того, чтобы расцветать и расти в соответствии со своей природой — невинными и нетронутыми. Мы должны поощрять их мечты, их фантазии и их удивление перед миром, позволяя им в полной мере наслаждаться всем, что может предложить детство.

Традиционные Сатанисты стремятся творить, преобразовывать свою реальность и среду, делая их всё более полным воплощением своей воли. Они ищут Сатану во всём, выводя Сатанинское на свет, чтобы оно могло быть зримо для всех и прославлено. Они прославляют Сатану в искусстве, музыке, литературе и в себе самих. Традиционные Сатанисты поддерживают усилия по прославлению Сатаны в других, а также бросают вызов тем, кто порочит имя Сатаны и Сатанизма.

Традиционные Сатанисты стремятся неуклонно расширять своё знание о Сатане. Поскольку каждый является аспектом Великого Сатаны, все тексты о Сатане имеют значение — либо как инструменты постижения, либо как контраст. Каждому сатанисту предстоит самостоятельно осмыслить их и выработать собственное понимание. Сатанисты возьмут из этих текстов то, что сочтут нужным, для дальнейшего совершенствования своей связи с Сатаной и понимания его.

Быть Традиционным Сатанистом — значит переживать Сатану во всём, во всём, что мы делаем. Это стремление расти в Сатане, становиться всё более совершенной частью Сатаны и всё более полно воплощать в себе то, что, по нашему ощущению, значит быть сатанистом. Мы ищем красоту мира, удовольствия плоти и величие «я» — ибо всё это есть дань Сатане.

САТАНИНСКИЙ ГНОЗИС

Что значит познать Сатану? Мы, Традиционные Сатанисты, верим, что Сатана есть всё сущее, что нет разрыва между нашим богом и реальностью, которую мы переживаем. Сатана не наблюдает за нами свысока, судя наши поступки, даруя искупление тем, кого он ценит, и карая тех, кто вызвал его недовольство. Сатане так же безразличны подобные мелочные ценности, как звёздам на небе. Как же тогда мы можем претендовать на знание

такого существа — существа, внутри которого всё человечество является лишь ещё одним незначительным отклонением в бесконечности всего?

Знание Сатаны — это знание нашей индивидуальной связи с реальностью, наше ощущение места и себя. Рассмотрим миф об Адаме и Еве. До вкушения плода с Древа Познания они были лишь вещами, существовавшими во славу своего бога. Плод с Древа Познания стал открытием себя, своих стремлений и цели, а также потенциала любого существа, являющегося частью творения. Сатана — это знание того, что всё в пределах нашей досягаемости и что у нас есть потенциал быть большим, чем мы есть.

Это знание может быть опасным для тех, кто слаб умом или волей. Это знание того, что мы существуем и что у нас есть одна жизнь, в которой мы должны достичь всего, чего когда-либо достигнем. Нет никаких гарантий, никакого суда и никакого искупления. Это знание того, что если мы хотим рая — нам нужно создать его. Если мы хотим справедливости — нам нужно осуществить её. Даже если вы перевоплощаетесь или переходите с этого плана на более высокую форму — то существо, которым вы являетесь сейчас, больше никогда не будет существовать. Библия учит подчинению в обмен на ложную надежду. Знание Сатаны — это знание того, что лучше прожить одну славную и полноценную жизнь, чем вечную жизнь в рабстве!

Истинное знание Великого Сатаны было бы невозможным. Это знание бесконечного, знание всего, что есть, было и будет. Такое осознание не только невозможно — оно противоречит природе реальности. В конце концов, знание того, что будет, отрицает свободу реальности меняться, свободу личности делать собственный выбор и противоречит самоочевидной природе Сатаны.

Вместо этого мы должны искать знание Сатаны через ближайшее к нам приближение — через нас самих. Благодаря нашему разуму мы уникально приспособлены к пониманию Сатаны через наши собственные формы, наши собственные порывы.

Именно через исследование наших порывов, сдержанное разумом, мы растём в Сатане. Улучшение нашего положения и средств является данью Сатане. Потакание своей тайной сущности и удовольствиям мира прославляет Сатану.

Знание Сатаны через себя позволяет нам овладеть собой и защищает нас от манипуляций со стороны других. Мы должны знать собственный ум, если хотим избежать стрел и уколов наших хулителей. Религии Авраама были созданы людьми, чтобы посеять сомнение в потенциале личности и тем самым добиться покорности у всех. Те, кто крепок в знании Сатаны через себя, осознают подобные уловки и распознают эти ловушки для духа. Через разум и самосознание человек становится истинным хозяином своей судьбы.

Сатанинский Гнозис — это знание и осознание того, что мы все являемся аспектами Сатаны. Именно в этом знании мы можем обрести безмятежность и покой. Мы можем действовать, уверенные в том, что всё, чем мы стремимся быть, есть дань Сатане, и что нам лишь нужно настойчиво продолжать или адаптироваться, чтобы расти в Сатане. Это идея о том, что знание — сила; а если так, то знание себя есть власть над собой, и в Сатане мы можем быть поистине могущественными существами!

КАКОВА ЖЕ ТРАДИЦИЯ?

При обсуждении «Традиционного Сатанизма» неизменно возникают вопросы о том, что мы подразумеваем под «традицией». Сатанизм со времён своего современного возникновения отчасти представлял собой процесс переопределения понятий: одни утверждают, что мы создаём новые определения, другие — что мы возвращаем

первоначальные значения. Слово «традиция» предполагает заранее установленный и устоявшийся свод практик и убеждений. Так каковы же эти практики и убеждения, на которых зиждется Сатанизм?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо рассмотреть исторические корни Сатаны как идеи. Многие «эксперты» по Сатане стремятся увести исследователя в глубокую древность — к дошумерским мифам и широким теориям о религиозных практиках времён Пангеи. Это ошибочный подход к рассмотрению нашей Сатанинской Традиции. Для нашего современного общества, включая нас самих, эти далёкие идеи и практики более не являются частью коллективной психики. Наше общество, в том числе и мы сами, черпает свои представления о Сатане из значительно более близких времён — главным образом из эпохи обращения языческих европейцев ранними католическими христианами.

Сатана, Ад и все связанные с ними мифы приходят к нам в их нынешнем виде из Римско-Католической Церкви. Рассмотрим иудео-христианские верования до вторжения католиков в языческую Европу и их усилий по обращению тех народов. Для евреев образ Сатаны не был образом существа, находящегося в абсолютном противостоянии с их богом-творцом. Сатана был самим состоянием противостояния, и лишь ненадолго был явлен как мучительное существо и орудие их бога. Евреи сравнительно недолго заигрывали с идеей Сатаны как объяснения несправедливости в мире, созданном вселюбящим и всемогущим богом-творцом. Иудейский религиозный дуализм оказался недолговечным, и их монотеизм укоренился ещё глубже.

Ранние христиане также не сразу подхватили нить Сатаны, доставшуюся им от еврейских предшественников. Говорят, что их мессия упоминал Сатану и Ад лишь несколько раз, и эти упоминания можно было бы счесть аллегорическими. Из большинства текстов Евангелий очевидно, что ранние христиане верили, как и евреи, что благосклонность в смертной жизни и бессмертие души являются наградой за послушание и покорность их богу. Непослушание повлечёт немедленное наказание в этой жизни, а в случае немилости бога-творца — просто прекращение существования.

Однако язычники не могли легко принять эти идеи. Это объяснялось извечной истиной: чаще всего несправедливые, по всей видимости, процветают, кроткие продолжают быть попираемы сильными, а природа мира противоречит убеждениям христианской идеологии. Задачей ранней Церкви было распространение слова о своём мессии — нередко любыми средствами. Если человек или группа людей были готовы слушать и верить, то любые сходства между тем, что их умы принимали как разумное, и тем, что провозглашали новые верования, — сколь бы слабыми ни были эти связи, — можно было развивать. Так ограниченная идея Сатаны и Ада была обогащена широко распространёнными языческими верованиями среди язычников о том, что несправедливо прожитая жизнь тем или иным образом наказывается в загробном мире. Монотеистическая религия, проповедуемая Иисусом из Назарета, была преобразована в квазидуализм: с богом-творцом на одной стороне и Сатаной — как его равным или почти равным — на другой. Никейский Собор и последующие соборы и постановления Католической Церкви, а также всё расширяющаяся программа принятия и преобразования языческих мифов укрепляли образ Сатаны в том виде, в котором наше общество знает его сегодня. Сатана стал весьма действенным инструментом для разжигания веры и покорности в обществе. По мере того как власти усиливают гнёт, естественная склонность к бунту возрастает. В этом смысле Сатана стал духом бунта. Именно отсюда берут начало наши традиции. Наши традиции строятся на идее Сатаны как бунтаря, индивидуалиста и испытателя установлений авторитарной власти. Сатанисты с самого начала этого угнетения, основанного на христианском фундаменте,

во всех своих проявлениях ставили под сомнение запреты на потакание плоти, накопление личного богатства, исследование науки за пределами библейских рамок и саму природу божества. Сегодня сатанисты продолжают движение в этом направлении, признавая, что то, что наше общество на протяжении 2000 лет определяло как Сатанинское, куда более близко к подлинной механике природы — и прежде всего человеческой природы. Сатанинская Традиция — это поддержание присутствия творческой искры, бунта перед лицом насаждаемого стоицизма и отказ полностью подчинять себя любому чужому делу.

САТАНИЗМ И НЕТЕРПИМОСТЬ

В среде сатанистов существует неприятная тенденция — источник разногласий, раскалывающих наше сообщество. Эта тенденция особенно распространена среди тех из нас, кто именует себя Традиционными или Теистическими Сатанистами, хотя она присутствует во всех формах сатанизма. Сатанизм захватывается организациями, проповедующими неразумную нетерпимость и расизм, опирающимися на произвольную интерпретацию библейских текстов и на определённые идеологические тенденции среди членов сатанинского сообщества.

В основе этой тенденции лежит вопрос об иудео-христианском мифе и его роли в сатанизме. Большинство здравомыслящих сатанистов рассматривают сатанизм как учение, лишь в общих чертах опирающееся на иудео-христианский миф, но само по себе остающееся самостоятельной и самодостаточной религией. Для них «Сатана» остаётся просто наиболее близким западным термином для идеалов и ценностей, на которых строится сатанизм. Традиционные и Теистические Сатанисты, однако, склонны стремиться утвердить свои убеждения как часть более древнего и устоявшегося религиозного континуума. В поисках этого подтверждения они широко опираются как на библейскую мифологию, так и на мифы других культур. В ходе этого процесса некоторые сатанисты начинают задаваться вопросами относительно иудейской веры. Ведь иудаизм — это религия того бога, которому наши убеждения и наш бог в мифологии противостоят наиболее непосредственно. Христианские верования основаны на иудейской религии и, как правило, представляют наиболее прямую угрозу нашим убеждениям и образу жизни. Не следует ли поэтому рассматривать иудаизм как реальную угрозу сатанизму — более того, как истинного врага Сатаны? И если мы верим, что Сатана является поборником человечества, как считают многие Традиционные Сатанисты, то не делает ли это иудаизм врагом человечества? Разве евреи не являются «богоизбранным народом»?

Это весомый аргумент. Углубляясь в вопросы об иудаизме, те, кто стремится обосновать этот аргумент, обнаруживают обширный массив сведений и теорий о еврейском заговоре с целью мирового господства. Поддаться соблазну этих теорий заговора несложно. Такие люди даже обнаруживают организации, потакающие этим позициям в сатанизме, — доходящие до того, что подавляют использование термина «Сатана» среди своих старых членов, поскольку он якобы является «еврейским» словом, продолжая при этом использовать его в целях вербовки. Даже некоторые известные нетрадиционные сатанинские организации демонстрируют внешнее сходство с нацистской Германией и непринуждённо принимают её идеологию и атрибутику. Стоит утвердиться антиеврейскому курсу, как подобные группы быстро начинают делать уступки расизму, гомофобии и даже гендерной предвзятости.

Если же мы обратимся к той же мифологии и доведём её до логического конца, перед нами предстанет совершенно иной взгляд на нетерпимость применительно к сатанизму. Иудейский бог, которому, по утверждению этих групп, мы как сатанисты

должны противостоять вместе с его политикой и ценностями, — тот самый бог, который поддерживает программы этнической и расовой дискриминации. Иудейские заповеди требуют от его народа избегать смешения с нееврейскими людьми — в семейной жизни и делах. Если Сатана противостоит этому богу, разве не поощрял бы Сатана обмен между этносами и расами? Иудейский бог требует смертной казни за любые сексуальные отношения, кроме отношений между мужчиной и женщиной. Если Сатана противостоит этому богу, разве не поощрял бы Сатана исследование и выражение всех форм сексуальности? Иудейский бог требует, чтобы женщины во всём подчинялись мужчинам. Разве не был бы Сатана против этого и разве не поощрял бы он равенство полов? Сатана, очевидно, является равно справедливым божеством — если следовать тому же аргументу, который выдвигают люди и группы, пытающиеся доказать обратное, а именно что Сатана противостоит иудейскому богу.

Другой подход, предлагаемый сторонниками антисемитского аргумента, — идея о том, что евреи являются «богоизбранным народом». Поскольку они — избранники бога, которому противостоит Сатана, логичный аргумент гласит, что те, кто именует себя сатанистами, должны противостоять избранникам бога. Несостоятельность этого аргумента ещё очевиднее, чем предыдущего. Следует помнить, что аргумент основан на Библии. Достаточно обратиться к известному мифу о Бытии, чтобы узнать позицию Сатаны по отношению к избранному народу противостоящего ему бога. В мифе о Бытии Сатана в обличье змея убеждает Еву, а через неё — Адама, вкусить запретный плод и обрести свободную волю. Если в мифологии и есть два человека, которых с полным правом можно назвать «богоизбранными», то это Адам и Ева. В этом мифе Сатана не уничтожил их, но отвратил их от воли своего бога. Иными словами, богоизбранных следует вербовать или по меньшей мере переориентировать — но не противостоять им и не уничтожать их. Сатана, очевидно, является равно справедливым божеством. Когда группа объявляет себя сатанистами, а затем поддерживает программу нетерпимости и расизма и даже отрекается от самого слова «Сатана», поневоле задаёшься вопросом о подлинных мотивах, стоящих за их интерпретацией мифа.

АНТИХРИСТ

Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его — шестьсот шестьдесят шесть.

Откровение, 13:18

Антихрист — заметная фигура в христианской мифологии, занявшая место также в убеждениях и мифологии некоторых сатанистов. Термин «Антихрист» не упоминается ни в одной книге христианской Библии; миф берёт начало в Откровении 13:18 и подкрепляется в ряде богословских концепций ссылками на другие библейские книги — например, на Даниила и Исаию. Книга Откровения была написана Иоанном на основе видений, которые, по его словам, он получил в изгнании; это было послание великим церквям христианства его времени и пророчество о грядущем возвращении их Мессии. В ней говорится о последней войне между Богом и Сатаной, предсказываются события, которые приведут к этой войне, противостояние сторон и исход.

Тринадцатая глава Книги Откровения нередко трактуется как описание предводителя сил Сатаны на земле. Из моря выходит «зверь» с семью головами, десятью рогами и десятью венцами. Он составлен из различных животных — леопарда, медведя и льва — и наделён властью исполнять волю Сатаны. На его головах написаны «богохульные слова»; одна из голов выглядит мёртвой, но рана заживает, и она оживает.

Это чудо приводит в изумление свидетелей. Некоторые полагают, что это невозможное чудовище является метафорой стран, которые будет возглавлять Антихрист, — его опорой. Головы интерпретируются — в зависимости от источника — либо как холмы Ватикана, либо как семь великих церквей времён Иоанна, либо как Римская империя. Ряд исследователей отождествляет это существо с Антихристом.

Далее в той же главе описывается второй зверь, у которого два рога, «подобные агнчим». Этот зверь обращает внимание мира на чудо смерти и воскресения первого зверя и побуждает человечество почитать и поклоняться первому зверю. Он творит чудеса и предсказания, а также вводит систему начертания, без которого невозможна торговля. Именно этот зверь является наиболее близким воплощением Антихриста, о котором говорят толкователи данного мифа. Если первый зверь был объединителем и миротворцем, то этот зверь будет контролировать ресурсы, насаждать рабство и вести войны. В ряде интерпретаций оба зверя сливаются в одного человека, представляя различные фазы его правления.

Знаменитое число «666» является средством опознания этого человека и трактуется по-разному. Наиболее распространённое убеждение состоит в том, что числовое значение имени человека, являющегося или имеющего цель стать Антихристом, составит 666, — однако это оставляет широкий простор для толкований. Некоторые предполагали, что Иоанн в действительности имел в виду Нерона — императора Рима, жившего в его время, — чьё имя можно интерпретировать так, чтобы получить нужное нумерологическое значение. Среди других исторических фигур называли Наполеона Бонапарта, Адольфа Гитлера и даже обоих президентов Бушей — старшего и младшего. Проблема этих интерпретаций в том, что они игнорируют многое из окружающей Книгу Откровения реальности, а также предсказаний, которые она содержит. Можно утверждать, что все знамения, предсказанные в Книге Откровения, уже исполнились. Действительно, группы христиан жили с убеждением, что они доживают последние дни перед Вторым Пришествием, — начиная с того момента, как Иисус из Назарета предсказал, что вернётся ещё при жизни своих учеников. Пророчество о будущем явно никогда не было сильной стороной христиан.

Когда все пытаются разобраться в религии — что само по себе является заведомо противоречивым занятием, — легко понять, откуда берётся замешательство. Сатанистам достаточно помнить, что, подобно слову «Христос», «Антихрист» — всего лишь титул, и любой человек или что угодно может стать «Антихристом», просто провозгласив, что противостоит идеям и ценностям, приписываемым одному мифологическому мессии. Некоторые Традиционные Сатанисты забывают дать разуму управлять своим мышлением и относятся к Библии — кодексу той самой религии, которой они якобы противостоят, — как так сказать, к непреложной истине. Они с нетерпением ждут дня, когда смогут примкнуть к «Антихристу» в его войне против христиан. Это полностью противоречит сути сатанизма. Сатанисты не ждут Антихриста — они сами и есть Антихрист; предоставляя иллюзорную мифологию и наблюдение за небесами христианам.

КНИГА III: ПРАКТИКА И ПРИМЕНЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

В данном разделе рассматривается практика собственно сатанистского образа жизни — переход от теории и философии к реальному применению. Слишком многие люди называют себя сатанистами лишь потому, что знают, кто такой сатанист, во что он верит, и разделяют эту точку зрения. Однако когда их спрашивают, что именно они делают, что делает их сатанистами, большинство оказывается в тупике. При том что у тех, у кого есть ответ, он будет разным, большинство называющих себя сатанистами просто не представляют, чем сатанисты занимаются иначе, чем несатанисты. Дело в том, что в плане занятий между сатанистами и несатанистами нет ничего принципиально иного. У сатанистов обычные дома, обычная работа и обычная жизнь. Их интересы могут быть несколько выходящими за рамки привычного, тяготея к эксцентричному, однако они могут проявлять такой же интерес к обыденному. Различия в занятиях могут быть незначительными, но они также и исключительны.

Следующее изложение не устанавливает строгих рамок для сатанинских занятий. Это лишь поперечный срез различных сатанинских практик, вписывающихся в параметры Традиционного Сатанизма. Каждый сатанист сам для себя определит, какие практики он будет применять, а от каких воздерживаться — исходя из своих личных убеждений.

САТАНИНСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Сатанинские праздники звучат почти как парадокс. Сатанисты — последние, от кого кто-либо ожидал бы признания «святого дня». Тем не менее, исходя из наших убеждений, некоторые дни сами собой становятся поводом для осмысления и празднования наших убеждений как сатанистов. Именно в этом и состоит смысл тех праздников, которые мы, сатанисты, можем отмечать, — прославление наших убеждений и нашей самобытности как сатанистов. То, как мы отмечаем эти события, может различаться от одного сатаниста к другому, однако большинство сатанистов признают следующие дни заслуживающими внимания.

День своего рождения

Дни рождения имеют особое значение для сатанистов. Сатанисты прославляют Сатану через прославление себя, поэтому день своего рождения, когда другие члены нашего общества признают и чествуют ваше существование, особенно значим.

Устоявшаяся традиция чествования рождения другого человека уходит корнями в глубокую древность. Изначально рождение Короля отмечалось его подданными, поскольку Король был живым богом. Празднование жизни Короля было торжеством источника всей жизни, а в некоторых культурах — всего сущего. Разумеется, день рождения ребёнка всегда был праздником для ближайшей семьи, и со временем обе традиции слились. Ежегодное отмечание дня рождения человека позволяет чествующему не только выразить свою привязанность к этому человеку, но и приобщиться к духовному богатству того, кого в этот день чествуют. Считается, что день рождения является ежегодным пиком духовной силы человека.

Традиционные Сатанисты отмечают свои дни рождения, делая всё, что им угодно, в разумных пределах и в меру своих возможностей. Они едят любимые блюда, пьют любимые напитки, слушают любимую музыку, смотрят любимые фильмы, предаются любимым занятиям и проводят время в обществе тех, кому отдают предпочтение. Они потакают себе во всех удовольствиях, каким желают предаться. Разумеется, такой день

требует некоторой подготовки: некоторые сатанисты посвящают значительную часть года планированию пышного торжества.

Чествование дня рождения другого важно, однако, разумеется, значительно менее важно, чем празднование собственного дня рождения. Несмотря на значимость нашего дня рождения для нас самих, то, насколько далеко мы готовы зайти в праздновании дня рождения другого, прямо пропорционально нашей близости к данному человеку. Мы можем стремиться помочь ему осуществить день его мечты или же просто послать открытку в знак признания.

Вальпургиева ночь

30 апреля, Вальпургиева ночь, важна для сегодняшних сатанистов благодаря усилиям Антона ЛаВея и Церкви Сатаны. ЛаВей считается основателем современного сатанизма, а Церковь Сатаны является наиболее известным проводником светского сатанизма. Для практически мыслящего наблюдателя празднование Вальпургиевой ночи служит просто праздничным днём для сатанистов. Основывая Церковь Сатаны, ЛаВей хотел, чтобы у тех, кто разделяет его убеждения, был особый день для прославления сатанизма и своей принадлежности к нему. Именно так многие сатанисты воспринимают это ежегодное торжество — как день для ликования по поводу того, что они являются сатанистами.

Вальпургиева ночь имеет более глубокую историю, и именно поэтому ЛаВей выбрал её. Языческие европейцы, особенно в Германии, отмечали начало летнего обряда плодородия, ныне широко известного как Белтейн или Первомай. Они верили, что каждому праздничному дню предшествует день тьмы. Наиболее современная параллель — Хэллоуин, ныне отмечаемый гораздо шире, чем предшествующий ему праздник — День всех святых. Вальпургиева ночь, как и Хэллоуин, — это день, когда тёмные духи освобождаются от своих обычных ограничений и получают право странствовать по земле. Это день для погружения в оккультизм, гадания и признания тёмных сторон жизни.

Сатанисты, отмечающие Вальпургиеву ночь, как правило, стараются тем или иным образом выразить свои убеждения. Они могут обращаться к публикациям, произведениям искусства или развлечениям, так или иначе связанным с сатанизмом. Они могут провести ритуал для утверждения своих убеждений, отпраздновав день с друзьями и собратьями-сатанистами. Некоторые даже начинают в этот день какое-либо творческое начинание во славу Сатаны. Разумеется, можно просто провести день в отдыхе и наслаждении.

Хэллоуин

Современные сатанисты некогда избегали отмечать языческие праздники, считая солярные торжества лишь немногим менее духовно лживыми, чем христианские. Хэллоуин, неизменно ассоциирующийся с Дьяволом, избежал этого неприятия со стороны сатанистов — даже среди самых циничных и высокомерных из нас. Быть может, это оттого, что он напоминает о нашей молодости, или оттого, что это единственный день, когда остальное наше общество принимает открытое выражение дьявольского, — Хэллоуин всегда был любимым праздником сатанистов.

Более того, многие сатанисты считают Хэллоуин столь же значимым или даже более значимым, чем Вальпургиева ночь — полуофициальный сатанинский праздник. Вальпургиева ночь может быть ночью, когда мы, сатанисты, прославляем сатанизм, однако Хэллоуин — это ночь, когда почти всё наше общество принимает своё тёмное начало.

Сатанисты отмечают Хэллоуин примерно так же, как и все остальные: с костюмами, сладостями, мрачными танцами и кострами. Разница нередко заключается в

восприятии: если другие надевают костюмы, чтобы скрыть, кто они такие, мы, сатанисты, склонны использовать Хэллоуин как возможность открыто выразить своё тайное «я».

Другие языческие праздники

Современный языческий календарь разделён на восемь частей. Западные оккультисты, включая сатанистов, приняли цикл языческих праздников как способ отсчёта времени и поддержания духовного единения со сменой сезонов — хотя бы потому, что это позволяет каждому сатанисту быть в курсе того, что актуально в более широком оккультном сообществе. Хотя подлинный смысл этих торжеств во многом утратил значение (поскольку они обозначали сельскохозяйственные работы), язычники и оккультисты сохранили дух этих праздников, лишь приспособив их к современной эпохе.

Языческий календарь начинается с Йоля — торжества, как правило приходящегося примерно на 22 декабря, но нередко длящегося неделю и более в зависимости от того, какого определения придерживаются. Дни, на которые прежде приходились эти праздники, определялись астрологически, однако современные участники торжеств, как правило, закрепили их за фиксированными датами. Это торжество Зимнего Солнцестояния, возрождения Солнца, сосредоточенное на начинаниях, рождениях и жизненной стойкости.

Следующий праздник — Имболк, приходящийся примерно на 2 февраля. Это день очищения, возможность обновить себя и оценить план на предстоящий год. Имболк чествует стойкость и молодость.

Вслед за Имболком — Остара, Весеннее Равноденствие. Остара — торжество молодости, а также равновесия. Это возможность укрепить основы наших усилий на год, убедиться, что мы твёрдо стоим на ногах в своих начинаниях.

Белтейн, или Первомай, — праздник плодородия. Лицемерная чопорность современных язычников отмечает этот день как соединение их Бога и Богини, однако в действительности это торжество сексуального единения во всём сущем. Белтейн — праздник похоти и выражения сексуального начала.

Лита, или Летнее Солнцестояние, чествует высшую точку Солнца в языческом земледельческом году. Это также переход от Владыки Света к Владыке Тьмы, поскольку, хотя это высшая точка Солнца, это и начало его убывания. Лита чествует мужественность, силу и семью. Это день, чтобы насладиться плодами наших усилий и подвести итоги достигнутого.

Лугнасад — день выпечки. День для того, чтобы взять то, что у тебя есть, и создать из этого нечто такое, что продержится до конца года или дольше. Это праздник жизни — особенно в том, как её можно возродить. В этот день предпочтительны зерновые крепкие напитки.

Мабон — праздник урожая, в чём-то схожий со светским Днём благодарения. Это день, чтобы пожать плоды своих усилий и насладиться ими в кругу друзей и семьи. Мабон — также день для оценки своих активов и проверки готовности к наступающей зиме.

Наконец, Самайн, или Хэллоуин, отмечает конец года — последний сбор. Это кровавая жатва, когда всему тёмному даётся власть и мы принимаем свои самые сокровенные желания. Это также день для сведения старых счётов.

Сатанисты признают языческие праздники примерно так же, как кто-либо отмечает смену месяца в календаре или приход нового сезона. Это скорее способ идти в ногу с ритмом вещей, нежели духовное торжество. Однако эти праздники могут иметь немаловажное значение, особенно для сатанистов, практикующих магию.

Светские праздники

Большинство сатанистов считают, что в участии в светских торжествах нет ничего предосудительного. Приятие сатанизма не лишает человека чувства национальной идентичности, и национальные праздники следует отмечать без колебаний. Для сатанистов спорным моментом являются те светские праздники, которые так или иначе основаны на религиозных торжествах, — особенно на христианских.

Существуют две точки зрения относительно отмечания светско-религиозных праздников. Один подход — разумеется, игнорировать их, не признавать праздник, предпочитая ему другие торжества примерно в то же время. Это может быть затруднительно, особенно когда ваши друзья и близкие участвуют в этих праздниках.

Более успешный подход — отмечать эти праздники, но делать это таким образом, чтобы признавать их языческие или более тёмные корни. День святого Валентина становится днём прославления сексуальности между сатанистом и его возлюбленными. Пасха — временем сосредоточения на обрядах плодородия и языческих практиках. Рождество — не что иное, как едва завуалированное Йольское торжество. Таким образом, сатанист не только может оставаться в потоке окружающей его жизни, но и помогает уменьшить религиозную окраску тех торжеств, в которых участвует.

Несколько слов о «сатанинских праздниках» по версии христиан

В конце 1970-х — начале 1980-х годов ряд христианских евангелических «экспертов» по сатанинскому движению составили обширные списки праздников, в которые сатанисты якобы бесчинствовали и в которые детям было опасно гулять по ночам в одиночестве. Эти списки были основаны исключительно на христианских мифах и фольклоре, точно так же, как и опасность со стороны сатанистов основывалась исключительно на христианских городских легендах. В качестве примеров таких праздников можно привести 24 декабря, в который, согласно мифу, любой рождённый ребёнок станет оборотнем. Подобные праздники могут стать любопытным дополнением к обычному будничному дню, однако лучше всего предоставить их тем чудакам, которые полагают, что можно заработать деньги на страхе христиан.

РИТУАЛ

Практика ритуалов широко распространена среди сатанистов и служит двум целям для Традиционного Сатаниста. Ритуалы совершаются либо как средство воздействия на реальность, либо как способ проработки проблем — во многом аналогично терапии. Сатанисты склонны тяготеть к одному из этих направлений, однако редкий человек совершает ритуалы исключительно по одной из этих двух причин. Сатанисты, использующие ритуал в терапевтических целях, допускают возможность того, что реальность также может измениться сообразно их воле, а сатанисты, совершающие ритуал ради создания изменений, признают и сугубо терапевтическую пользу своих усилий.

Сатанисты совершают ритуалы как в одиночестве, так и в группе, и свободно участвуют в несатанинских ритуалах, когда это им подходит. Сатанинские ритуалы предпочтительно проводить с другими сатанистами — просто ради удобства исполнения, — однако они нередко открыты для наблюдателей. Более того, многие сатанисты считают, что их ритуалы становятся более действенными, если есть собравшиеся, готовые наблюдать за происходящим.

Ритуалы могут различаться по форме, нередко тяготея к культурным образцам — римским или египетским, — однако, как правило, делятся на три категории: ритуалы во благо себя, ритуалы во благо других и проклятия. В герметических и алхимических практиках, а также в других школах мысли могут совершаться более специфические

ритуалы — например, ритуалы вызывания духов. Ритуалы также обычно следуют стандартным схемам: подготовка, смена перспективы — открытие, работа, смена перспективы — закрытие, завершение.

Сам ритуал начинается задолго до непосредственного его проведения — на этапе планирования, то есть подготовки. На этом этапе осознаётся и признаётся потребность, которую ритуал призван удовлетворить, определяются вид и форма ритуала, собираются необходимые для него материалы. На этом этапе ритуал практически разыгрывается в уме человека и нередко может быть столь же действенным, как и само его проведение.

В ходе ритуала участники стремятся сместить свою перспективу — от обыденного понимания дневного мира с его ограниченными возможностями к мистическому потенциалу ночного мира с его более широкими возможностями. Они стремятся воззвать к архетипам существ, богов и богинь, которые могли бы благоприятствовать их усилиям. Эта смена перспективы может быть достигнута различными способами — от физических усилий, таких как танец, до употребления крепких напитков. Цель состоит в том, чтобы приостановить то сомнение в своих усилиях, которым запрограммирован наш рациональный ум. Признак сильного ритуалиста — способность вызывать эту смену без посторонней помощи.

Работа начинается после достижения должной смены перспективы. Это усилие нередко носит символический характер — либо как уменьшенная копия того эффекта, которого стремятся достичь, либо как замена того, чего желают. Примером уменьшенной копии может служить денежный ритуал, в котором монету зарывают определённым образом. Смена может быть столь же простой, как написание желания на пергаменте и его сожжение.

После завершения работы нередко требуется вторая смена перспективы для реинтеграции ума с реальным миром. Вызванные сущности «отпускаются», участники сосредотачиваются и заземляются. Важнейший аспект этого шага — усилие по освобождению от той потребности, для удовлетворения которой был предназначен ритуал. После завершения ритуала следует считать, что любая цель, которую предстояло осуществить, достигнута, — иначе ритуал может быть испорчен. Ритуал должен быть совершён и завершён с уверенностью: сомнение проявляется куда легче, чем желание.

Наконец, сам ритуал закрывается: материалы, использованные в ходе ритуала, и пространство очищаются от любых следов его проведения. Материалы, использованные в ритуалах, не используются повторно; всё должно быть потреблено. всё вино должно быть выпито или вылито на землю, все подношения сожжены, использованным свечам дают догореть и т. д. Инструменты очищаются в подготовке к следующему ритуалу. И снова, как и на предыдущем шаге: ритуал завершён, и участники должны мысленно двигаться дальше, чтобы ритуал возымел успех. Поэтому все материалы, использованные в ритуале, потребляются; иначе ритуал может быть испорчен.

Ритуалы, совершаемые ради создания реальных изменений, и ритуалы, используемые в терапевтических целях, отличаются лишь взглядами тех, кто их совершает. Сами ритуалы по-прежнему следуют одним и тем же правилам и схемам. Терапевтические ритуалы совершаются с целью управления какой-либо эмоциональной проблемой, влияющей на жизнь участников, или избавления от неё. Традиционные Сатанисты стремятся овладеть собой и своей реальностью; поэтому они стремятся овладеть своими эмоциональными состояниями, используя их в своих интересах. Эмоции, препятствующие их развитию, должны быть разрешены, и ритуал предоставляет путь к разрешению, когда обычные варианты недоступны или нецелесообразны. Например, если кто-то злит вас, но вы не в состоянии открыто выразить свой гнев, использование ритуала для выражения этих эмоций ослабляет

власть этого гнева над вашей жизнью, и влияние человека, вызывающего этот гнев, на вас уменьшается.

Очевидно, что даже процесс эмоционального освобождения оказывает воздействие на реальность, хотя оно значительно более тонкое, чем желаемая цель практического ритуалиста. Практический Ритуал — это усилие по созданию реальных изменений в действительности. Ритуалы совершаются для того, чтобы привести к воплощению нечто желаемое. Как правило, такие желания не бывают точными: чем более общим является желание, тем выше вероятность успеха ритуала. Например, использование ритуала для обретения романтического спутника скорее принесёт результат, чем использование ритуала для пробуждения желания в конкретном человеке.

Как уже говорилось, различия между Терапевтическим и Практическим Ритуалом существуют лишь в восприятии исполнителей. Это означает, что Терапевтические Ритуалы будут столь же часто проявлять реальные результаты, сколь Практические Ритуалы будут порой оказываться достаточными для удовлетворения желания исполнителей уже самим фактом их проведения. Это важно иметь в виду: какова бы ни была ваша точка зрения на ритуал, вы должны быть готовы принять результаты своих усилий. Ритуалисты должны быть готовы пожинать плоды своих ритуалов без вины и сожаления — иначе они обнаружат, что их усилия обернулись против них.

ОРГАНИЗАЦИЯ

Большинство Традиционных Сатанистов являются одиночными практикующими своего пути. Это обусловлено тем, что связь с Сатаной — это индивидуальный опыт, характеризующийся различными степенями убеждённости, разными практиками и взглядами, а также относительными интерпретациями мифологии. Тем не менее Традиционные Сатанисты — люди, существа, которым нравится общество других, особенно единомышленников. Традиционные Сатанисты будут искать других Традиционных Сатанистов или даже светских сатанистов, чтобы обмениваться идеями и опытом, а также обсуждать новую информацию и вопросы, относящиеся к сатанизму. Традиционные Сатанисты могут даже оказаться в роли наставников для других заинтересованных людей, направляя их по мере того, как те самостоятельно исследуют возможности Традиционного Сатанизма.

Традиционные Сатанисты, которым особенно удаётся этот процесс, нередко предпринимают попытки создать постоянные организации. Это непростое дело. Успех порождает зависть — особенно со стороны тех, кто хорошо вас знает. Сатанисты — самолюбивые существа, тогда как организации, как правило, требуют от своих членов определённой доли самоотверженности. Столкновения характеров, конфликты интересов и расхождения во взглядах неизбежно возникают внутри таких организаций столь же часто, как и внешние попытки их разрушить.

Организация, разумеется, имеет свои преимущества. Во-первых, она значительно увеличивает поток информации, доступной каждому отдельному участнику. Десять человек, исследующих тему или темы, очевидно, произведут значительно больше материала за меньшее время, чем один одинокий исследователь. Возрастают возможности для экспериментов с ритуалом, социальной инженерией и другими видами деятельности. Ресурсы, доступные участникам, увеличиваются с ростом числа членов организации. Разумеется, даже самый уверенный сатанист укрепится в своих убеждениях благодаря признанию со стороны нескольких единомышленников.

Сатанинских организаций существует великое множество, однако лишь немногие из них основаны на принципах Традиционного Сатанизма. Подавляющее большинство организаций представляют собой различные виды Светского Сатанизма, нередко с повесткой дня или доктринами, недружественными или даже враждебными Традиционному Сатанизму. Другие организации, претендующие на звание Традиционных Сатанинских, нередко являются совершенно иным. Одни представляют собой институты перевёрнутого христианства, ожидающие присоединиться к «армии Ада» при исполнении Книги Откровения. Они боятся созданного людьми христианского Бога и могут быть столь же ревностно и слепо фанатичными, как и те фундаменталисты-христиане, которых сами высмеивают и презирают. Другие не поклоняются Сатане вовсе, принимая древних богов или даже поклоняясь пришельцам, с которыми их лидеры якобы поддерживают связь. Обе разновидности таких организаций допускают мало личного толкования своих убеждений, требуя подчинения своему извращённому видению ради того, чтобы быть принятыми.

Подлинные Традиционные Сатанинские Организации, как правило, имеют минимальный состав — потребности группы нередко удовлетворяются двенадцатью или менее членами. Они географически сосредоточены и локальны, регулярно встречаются и поддерживают социальные связи. В идеале они представляют собой группу равных, признающих друг друга как равных — или, возможно, одного-двух членов в качестве лидеров в силу каких-либо особенностей в части ресурсов, харизмы, интеллекта или их сочетания с другими факторами. Они совместно проводят ритуалы, разделяют согласованный набор практик и участвуют в совместных проектах. Нередко такие группы создаются как учебные структуры, члены которых обмениваются материалами и ресурсами на благо всей группы. Если они заявляют о себе публично, то лишь для того, чтобы проверить свои идеи в сообществе. Большинство их деятельности происходит в частном порядке.

При вступлении в организацию, основанную на Традиционном Сатанизме, или при её создании следует держать в уме ряд вопросов и быть готовым ответить на них.

— Что такое Традиционный Сатанизм? Каковы его основные убеждения?

На эти вопросы нет однозначно правильных или неправильных ответов. Если организация способна ответить на эти вопросы и эти ответы согласуются с убеждениями человека, ищущего членства, то вероятно, что такое сотрудничество принесёт пользу как члену, так и организации. Предпочтительно, чтобы эти идеи были изложены в письменном виде в каком-либо формате, доступном всем членам, — так что если члены заметят расхождение между заявленными убеждениями и реальной деятельностью организации, будет иметься основа для обсуждения.

— Каковы практики организации? Каков её устав?

Прежде чем вступить в организацию, имеет смысл понять её практики. Информация не обязана быть исчерпывающей и раскрывать секреты организации, однако должна затрагивать любые потенциально проблемные для членов вопросы — особенно действия, которые могут быть расценены как незаконные или социально аморальные. Традиционные Сатанисты, в силу самой природы своих убеждений, склонны избегать незаконной деятельности, поэтому организации, открыто поощряющие таковую, как правило, не являются истинными Традиционными Сатанистами. Устав отразит систему организации — нередко разграничивая структуру группы равных и структуру с продвижением по рангам. Следует избегать организаций, не допускающих инакомыслия и возможности высказать проблемы со стороны своих членов.

— Каковы цели организации? Какими проектами она занимается в настоящее время?

Традиционные Сатанисты, как правило, объединяются в постоянные организации по определённой причине, — иначе они остаются свободными объединениями людей, собирающихся вместе по мере необходимости. Организации могут поддерживать политическую или альтруистическую повестку дня либо заниматься оккультными исследованиями. Они могут создаваться исключительно в социальных целях или даже ради общей любви к какому-либо виду искусства.

— Каков размер взносов (если они предусмотрены) и как расходуются деньги?

Со времени основания Церкви Сатаны сатанинские организации требовали от желающих вступить в их ряды уплаты взноса или отказывались от взносов из-за критики, которую подобные практики нередко вызывают. Некогда Церковь Сатаны собирала взносы исключительно как проверку платёжеспособности потенциального члена, что было воспринято как неудовлетворительное обоснование для сбора членского взноса. Взносы и членские платежи должны использоваться организацией для обеспечения её административной деятельности. Назначение взносов и платежей должно быть чётко оговорено: зачем они требуются и что получает член за их уплату. Традиционные Сатанинские организации редко собирают такие взносы, поскольку их небольшой размер, как правило, не требует денежного потока для поддержания деятельности.

— Какую пользу получает член от членства?

Традиционные Сатанисты вступают в группы не ради чувства общности, а потому что членство так или иначе принесёт им пользу. Если группа не может обеспечить члену ощутимых благ, для вступления в неё нет особых оснований. Традиционные Сатанинские организации, как правило, предоставляют доступ к обширным информационным ресурсам и возможность участвовать в групповых ритуалах, а также в целях и проектах, которыми занимается группа.

— Каковы обязательства и ответственность членства?

В том же духе, что и предыдущий вопрос: организация рассчитывает на то, что участие члена принесёт ей пользу в той или иной форме — как правило, выходящей за рамки простого присутствия в ритуальном круге. От членов ожидается выполнение определённых задач и соблюдение установленных обязанностей — от простого регулярного посещения встреч до предоставления материалов для исследований или проектов.

Два типа Традиционных Сатанинских Организаций: Ведьминский Круг и Клуб Адского Огня

Существует широкий спектр Традиционных Сатанинских организаций, отвечающих самым разным целям, взглядам и интерпретациям. Два типа Традиционных Сатанинских организаций можно привести в качестве непосредственных примеров.

Организации типа «Ведьминского Круга» ориентированы на ритуальную практику. Такие группы сосредоточены на регулярных встречах для проведения ритуальных усилий в целях изменения реальности на благо своих членов. Они поклоняются, ища божественного вдохновения в своих усилиях, и участвуют в обширных оккультных исследованиях, проверяя древние практики давно ушедших культур. Они считают себя философскими наследниками ведьминских шабашей языческой Европы, воплощая мифологический символизм экстатических кругов поклонников, восхваляющих и прославляющих образ Дьявола в ночных обрядах, нередко сопровождающихся сексуальным и алкогольным излишеством. Как правило, они слабо организованы и воспринимают друг друга как равных.

«Клуб Адского Огня» менее связан с ритуалом и поклонением через обряды и более ориентирован на исследование удовольствий, которые может предложить эта жизнь, через дары Сатаны. Его члены — истинные эпикурейцы, ищущие наслаждения во всём — особенно в том, чем брезгует обычное общество. Их встречи нередко представляют собой роскошные мероприятия с играми, демонстрацией богатства и акцентом на социальной инженерии. Многие из присутствующих на этих мероприятиях могут даже не подозревать о сатанинских обертонах, тогда как истинные члены клуба проводят свои ритуалы где-то скрытно от гостей.

К организации Традиционных Сатанистов следует подходить с осторожностью и тщательным планированием. Сотрудничество отдельных людей, особенно сатанистов, может быть чрезвычайно плодотворным для всех участников, однако способно также привести к обидам, злобе, личным конфликтам и сомнениям. К организациям следует подходить с осторожностью, узнав как можно больше информации, прежде чем принимать решение о вступлении. Вступление не в ту организацию может обернуться огромной тратой времени — или чем-то худшим.

САТАНИНСКОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

Большинству знакомо сатанинское приветствие — поднятая рука с вытянутыми указательным и мизинцем, ладонью вниз. Это приветствие создано современными сатанистами и на первый взгляд кажется заимствованным из жестов рок-звёзд и фанатиков Третьего Рейха. Точная форма Сатанинского Приветствия описывается по-разному разными сатанистами: его делают правой или левой рукой, с вытянутой рукой или согнутым локтем, пальцами вверх или прямо вперёд — в зависимости от того, с кем вы говорите, и скорее всего от того, что им самим сказал кто-то другой.

Многое из того, что практикуют сатанисты, — вопрос интерпретации. Однако Сатанинское Приветствие имеет определённую форму. Несмотря на то что это современное изобретение, эта форма основана на древнейших и наиболее почитаемых традициях.

Чтобы понять традиции, на которых построено Сатанинское Приветствие, необходимо сначала понять традицию приветствия вообще. Задолго до самых древних цивилизаций существовала война. Цивилизации, в конце концов, были созданы мечом завоевания. Речь идёт не просто о племенных конфликтах, но о великих царствах, сходившихся на поле брани с армиями в тысячи человек. Нередко эти армии происходили из соседних государств, вероятно разделявших общее происхождение, обычаи и даже религии. Эти армии собирались по разные стороны поля боя — как правило, там, где две силы имели обыкновение встречаться после объявления войны. Цари каждой армии располагались со своим окружением по обе стороны, пока их воины сталкивались в яростной схватке. Бой был беспощадным: одинаково одетые люди быстро покрывались кровью, ранами и грязью. Любые опознавательные знаки, которые могли использоваться для различения одной армии от другой, быстро исчезали в этом хаосе — если вообще применялись. Сражения редко велись до последнего: как правило, люди бились, пока просто не выбивались из сил. Когда это происходило, было трудно немедленно определить, чья армия одержала верх. Тогда глашатай выходил вперёд, чтобы призвать людей на поле, и те, кто ещё был в силах поднять оружие, делали это, указывая им на царя, за которого сражались. Таково было первоначальное предназначение приветствия — обозначить на поле боя свою лояльность.

Эта форма приветствия продолжала существовать, практически не изменяясь, вплоть до эпохи Римской Империи и даже позже. В некоторых культурах развились

приветствия, при которых меч не направлялся в сторону царя, — такая практика считалась неуважительной, поскольку оружие не должно быть обращено к тому, кому ты предан. Подобные культуры, как правило, тяготели к ненасилию и явно не победили на страницах истории. Лишь с наступлением эпохи рыцарства западное общество видоизменило приветствие — и то лишь для того, чтобы в забрале защищённого шлемом противника можно было увидеть лицо врага. На протяжении большей части истории поднятие руки с мечом было предпочтительной формой приветствия — идея, находящая отражение даже в современных залах суда.

На протяжении всей истории рука с мечом преимущественно была «правой» рукой. Само слово «правый» указывает на это — «верный», «правильный». Левая сторона чего-либо считалась слабой просто потому, что у большинства людей она была менее естественно предпочтительна. Поэтому мужчин обучали бою с позиций правосторонности, рука с мечом, как правило, была правой рукой, и надлежащее приветствие совершается правой рукой — в том числе и Сатанинское Приветствие. Это может показаться противоречащим философии сатанизма и «Пути Левой Руки». Следует, однако, помнить, что именно левое полушарие мозга управляет правой стороной тела — та часть мозга, которая направляет логику. С учётом этого становится очевидным, почему правая рука используется как знак почести в бою и почему это уместно для сатанинских целей. Приветствие с вытянутой рукой также символизирует фаллический и силовой жест. По существу, это приветствие говорит о том, что человек отдаёт свою силу «я» тому, кому он отдаёт честь, тому, кому он предан.

Следующий знакомый элемент Сатанинского Приветствия — «Рога Дьявола»: вытянутые указательный и мизинец, образующие подобие рогов. Этот символ имеет древний и разнообразный набор значений. В некоторых мифах этот жест может использоваться как оберег от зла и как проклятие — в зависимости от того, направлены ли пальцы вверх или вперёд. Рога издавна являются символом божества, силы и плодородия, воплощая как мужские, так и женские образы богов. В религиях, ориентированных на богиню, рога также символизируют чашу и лоно — источник творения. Рога чаще всего отражают мужское начало: агрессию и силу. «Рога Дьявола» воплощают этот аспект символа — символическое воплощение силы Сатаны, признаваемой человеком.

Надлежащее Сатанинское Приветствие, основанное на исторической символике как приветствия вообще, так и сатанизма в частности, совершается правой рукой. Рука вытягивается на всю длину и удерживается под таким углом, чтобы кисть находилась выше уровня глаз, но не прямо над головой. «Рога Дьявола» полностью вытянуты, пальцы параллельны руке — словно продолжение самого меча. Это не только указывает направление вашей преданности, но и предъявляет миру символ ваших убеждений. Другие могут предлагать иную форму приветствия или доказывать, что это традиционно обоснованное приветствие неверно, — однако достаточно выполнить его и без колебаний воскликнуть «Слава Сатане!», чтобы ощутить правильность, присущую этому жесту.

МАГИЯ

Магия (с буквой «к» в оригинале — magick) — это практика попыток манипулировать реальностью в соответствии со своей волей способами, не всегда легко объяснимыми с точки зрения научного знания. Такое написание призвано отличить магию от сценических иллюзий и ловкости рук — практика, получившая распространение благодаря Алистеру Кроули. Магию практикуют не все сатанисты;

большинство из них, напротив, предпочитают полагаться на собственный интеллект и смекалку, а не на оккультные практики в стремлении достичь своих целей. Те, кто всё же практикует магию, как правило, занимаются ею не ради знания как такового, хотя подходят к этому усилию скорее как к науке, нежели большинство других оккультных школ. Сатанисты практикуют магию ради возможного преимущества, которое она может дать перед теми, кто её не практикует.

Сатанисты признают, что в природе существуют закономерности. Магия с точки зрения сатаниста — это способ вырваться из закономерностей, сложившихся в жизни человека, включиться в закономерности по собственному выбору и манипулировать окружающими закономерностями. Магия в значительной мере представляла собой применение научных принципов способом, использующим психологию, чтобы очевидное казалось мистическим. Испанцы прибыли на кораблях в Новый Свет и произвели впечатление на коренные народы простыми доспехами и кремнёвыми ружьями. Коренные народы Нового Света были не настолько технологически отсталыми по сравнению с испанцами и были вполне способны понять научные концепции, лежащие в основе этих орудий, — однако благодаря тому блеску, с которым испанцы применяли эти простые концепции, они казались коренным американцам богами. Любая достаточно развитая технология или концепция будет казаться мистической для менее развитой цивилизации. Гравитация была очевидна для всех, однако приписывалась мистической силе до тех пор, пока Ньютон не предложил объяснение, принятое в его эпоху.

Даже в нашем современном обществе суеверие заметно почти у каждого человека. Стигма, связанная со словом «Сатана», — достаточное тому доказательство: истинный секулярист сказал бы, что «Сатана» — просто слово и в лучшем случае занятный миф. Тем не менее люди воздерживаются от свободного его употребления, опасаясь тех энергий, которые они могут поднять в процессе. Такие книги, как «Сатанинская Библия» и «Некрономикон», столь же действенны как символы для тех, кто их не читал, сколь и как инструменты для тех, кто читал. Психология стала наукой, выросшей из практики знахарей последних остатков «нецивилизованных» культур, наконец усмирённых современной эпохой. Сатанисты знают силу эффективного психологического манёвра и уделяют в своей магической практике не меньше внимания «ментализму», чем всем прочим доступным областям вместе взятым.

Что касается других практик, все эти области открыты. Сатанист с равной вероятностью может изучать Каббалу или практиковать обряды Некрономикона. Для сатаниста в области магии важен результат, а не средства его достижения. Сатанисты будут черпать из египетских практик, языческих ритуалов, викканских обрядов, тантрических упражнений, герметических формул... — из всего, что приносит успех.

В практике магии философия сатанизма по-прежнему применяется. Поэтому магические усилия остаются в области того, что можно счесть «разумным», и осуществляются в манере научного эксперимента. Сатанисты признают, что для того чтобы магия была практичной, усилие должно так или иначе вписываться в область естественного и следовать закономерностям, которые сатанист наблюдал. Использование магии для формирования реальности сатанисты уподобляют манипулированию потоком воды. Предоставленная самой себе, вода течёт вниз. Перекрыть поток крайне сложно — лишь немного сложнее, чем заставить его течь туда, где воды нет. Куда проще отвести поток таким образом, чтобы это принесло пользу человеку. Это означает не только изменить направление потока, но и оказаться в положении, позволяющем пожать плоды этих изменений. При желании воду можно заставить течь в гору — но лишь с течением времени, с планированием и большими усилиями.

Сатанисты также уподобляют магию теории вероятности: рассматривая свои магические усилия как манипулирование вероятностью того или иного события. Очевидно, что событие, которое маловероятно, сложно создать с помощью магии, тогда как если событие имеет шанс произойти, магия может быть использована для повышения вероятности его осуществления. Это означает, что сатанисты скорее будут заниматься магией, предназначенной для создания обычных результатов, чем пытаться вызвать нечто фантастическое. Следует помнить, что отличительный признак истинного чародея — успех в повседневных делах. Все знания мира мало чего стоят без силы для их поддержки, и редко люди, обладающие силой, живут так, чтобы это не отражало преимуществ их положения. Сатанисты, использующие магию, используют её в своих интересах: их уровень жизни — мерило их успеха.

Несколько слов о жертвоприношении

Алистер Кроули — чародей и, пожалуй, наиболее известный человек, использовавший сатанизм для повышения своего личного благосостояния, — однажды был спрошен репортёром о человеческих жертвоприношениях. Кроули заявил, что за один год лично принёс в жертву 150 мужских отпрысков «per os domina». Газеты и таблоиды, жаждущие заголовков о Кроули, подхватили эту историю, пропустив шутку.

Принесение в жертву живого существа противоречит самим принципам сатанизма и в лучшем случае является признаком слабого чародея, а чаще всего — глупца. Жертвоприношение рассматривается либо как средство генерирования энергии для ритуала, либо как средство умилостивления богов. Любой, кто изучает оккультизм, быстро убедится, как мало культур действительно практиковало человеческие жертвоприношения и насколько они были неэффективны. Например, ацтеки были известны своими богами крови и жертвенными обрядами. Несмотря на тысячи людей, уложенных на их алтари, это не помешало испанцам полностью покорить их.

Когда упоминается слово «жертвоприношение», особенно в контексте сатанизма, обычный ум быстро обращается к мыслям о девственницах или младенцах на алтаре, закланных в каком-то непристойном обряде. Однако жертвоприношение не ограничивается уничтожением жизни. Религии по всему миру просят своих последователей отдать что-то от себя, хотя эти жертвы нередко называются подношениями. Пока верующие думают, что их жертва используется для умилостивления богов, их дары едой и богатством направляются их церквями, молельными домами и храмами на обеспечение финансовых нужд религии. В этом свете нетрудно понять, почему сатанисты не «платят дань» никакой организации, если только они не обеспечили прежде собственный успех и комфорт. В конце концов, сатанист не нуждается ни в каком посреднике для общения с почитаемым им божеством, а его бог не требует от него ничего, кроме преданности и неустанного движения вперёд.

В ритуале сатанист стремится манипулировать окружающими его энергиями и черпать из сил вселенной. Что говорит о его вере в себя то, что ему нужно убить что-то другое, чтобы воспользоваться чужими энергиями? Это говорит о том, что он не верит в свою способность самостоятельно достичь своих целей! Что говорит о сатанисте то, что он считает: силы, к которым он взывает, нуждаются в энергии, извлечённой из чьей-то смерти? Это говорит об отсутствии у него веры в то, что Сатана обеспечит его нужды, или о убеждении, что Сатана нуждается в чём-то столь ничтожном в грандиозной космической схеме вещей! Сатанисты знают, что их божество поможет им, если они будут верны, и полагаются только на силу самих себя для достижения своих целей.

Ещё одно, о чём сатанисту следует помнить, задумываясь о жертвоприношении, — это то, какие религии прибегали к жертвоприношению ради достижения своих целей. Одна из наиболее распространённых религиозных практик в западном обществе основана на практике человеческого жертвоприношения и каннибализма — и при этом она провозглашает себя врагом Сатаны. Жертвоприношение — это путь кротких и покорных, что весьма далеко от того, как большинство сатанистов описывают себя.

А для тех, кто хочет знать, в чём состояла шутка Кроули и каким было его представление об идеальном жертвоприношении: «per os domina» означает «через уста женщины». Иными словами, его «мужские отпрыски» были его семенем, исторгнутым через уста женщины во время орального соития. Кроули видел в каждом минете совершенное высвобождение энергии богам.

КНИГА IV: РИТУАЛЫ

ВВЕДЕНИЕ

Следующие ритуалы представляют собой типичные практики среди многих Традиционных Сатанистов — в той или иной форме. Они отражают общие формы ритуалов, популярных в современной практике, и не раскрывают никакой секретной информации какой-либо организации. Желающим использовать эти ритуалы в своей практике приветствуется и поощряется их изменение по собственному усмотрению. К каждому ритуалу прилагается объяснение хода мыслей, лежащего в основе его замысла, которое может оказаться полезным при его использовании или изменении. Это ни в коем случае не полный список ритуалов, используемых Традиционными Сатанистами. Действительно, такой список никогда нельзя было бы создать, поскольку каждый день открываются или разрабатываются новые ритуалы. Практикующие должны чувствовать себя вправе исследовать обширный гобелен ритуальных практик, и эти ритуалы, как хочется надеяться, обеспечат прочный ритуальный фундамент.

САМОИНИЦИАЦИЯ

Ценность ритуала самоинициации неоднозначна среди Традиционных Сатанистов, однако он имеет долгую и богатую историю. Мифология изобилует примерами обрядов самоинициации в тёмные силы, признаваемые многими культурами. Западная религиозная мысль породила богатство ритуальных форм для самоинициации — от крайне простых до мучительно сложных.

Чтобы понять ритуал самоинициации, необходимо исследовать цель инициации. Инициации означают именно то, что подразумевает это слово: они являются началом деятельности. В примитивных культурах инициации обозначали изменение понимания и цели внутри племени. Рождение отмечалось ритуалом, и ребёнку позволяли расти так, как растут дети. Когда наступал возраст, в котором ребёнку предстояло оставить позади невинность детства и войти в тайны взрослой жизни, совершалась инициация как символ этого перехода — не только для самого ребёнка, но и для общества, принимавшего его в качестве взрослого. Этот человек разделил общий опыт и был признан достойным разделить все права и обязанности всех, кто также прошёл инициацию.

Цель ритуала инициации состояла также в том, чтобы создать разрыв между мышлением ребёнка и новым мышлением взрослого. Этот сдвиг не был мгновенным — его сопровождал переходный период, — однако он давал точку отсчёта, глядя на которую человек мог видеть: когда-то он был таким, а теперь стал иным. Это было нечто большее, чем просто решение стать тем, кем он стал. Инициация каким-то образом отмечала человека как другого — нередко в психологическом и физическом отношении, — так что, однажды пройдя через неё, он уже не мог вернуться назад.

Практики самоинициации лишены общинного элемента племенных инициаций, а производимое изменение нередко является внутренним и тайным. Именно поэтому самоинициации нередко отвергаются Традиционными Сатанистами — особенно в тех формах, которые популярны в оккультном сообществе. Трудно породить психологический сдвиг без какой-либо подготовки, и практически ни один из ритуалов, предлагаемых сегодня в других текстах, не предусматривает физического воплощения процесса инициации.

Эффективная самоинициация должна занимать время. Этот процесс должен включать исключительные и продолжительные усилия, а также давать физический результат — если мы хотим считать его столь же действенным, как групповые

инициации. Следующий ритуал разработан с учётом этого: он ведёт человека через продолжительный процесс, вынуждая ум заниматься практиками, которые, вероятно, чужды обычному опыту человека, и порождает физические результаты.

Процесс

Ритуал Самоинициации, представленный здесь, описывает годовой процесс, исследующий общие и нередко необходимые качества Традиционного Сатаниста. Он разделён на четыре части, каждая длиной в три месяца. Каждая часть соответствует одному из Герметических Элементов: Воздуху, Огню, Воде и Земле. День, с которого начинается этот ритуал, не имеет значения, хотя многие выбирают значимую для них дату.

В ходе этого ритуала посвящаемый создаёт маску, воплощающую его идеальное духовное я. Эта маска может быть изготовлена из любых материалов и украшена любым образом по его усмотрению; важен сам процесс, а маска является лишь символом процесса и его результата.

Каждый период разделён на три месячных ритуальных работы, а каждый месяц — на четыре еженедельных наблюдения или задания. На протяжении всего процесса ведётся дневник. В нём посвящаемый документирует не только продвижение в процессе, но и любые мысли или чувства относительно того, что он открывает о сатанизме и о себе, свои сны и любые значимые события, которые он считает связанными с процессом инициации.

Ряд шагов призван стать продолжающимися процессами и практиками, обеспечивая более полный опыт на протяжении всего ритуала в целом. Это создаёт разнообразный и многоуровневый опыт и, по всей видимости, формирует лучшего сатаниста.

Первый период: Воздух

Месяц первый: Что такое Сатанизм?

Этот месяц посвящён сосредоточенному усилию по пониманию сатанизма как философии и религии. На первой неделе посвящаемый исследует свои личные убеждения о сатанизме. В верхней части первой страницы он пишет слова «Что такое Сатанизм? », а затем излагает своё понимание сатанизма. Посвящаемый должен уделять по часу в день осмыслению этого вопроса, записывая все возникающие мысли — включая сомнения или вопросы, на которые он не может ответить. После каждого сеанса письма следует произносить вслух:

"Сатана, даруй мне понимание. Освети тьму и удали с моих глаз чешую, наложенную на них."

Вторая неделя посвящается изучению текстов о сатанизме и Сатане, написанных несатанистами. Желательно изучить не менее трёх текстов, и по меньшей мере один из них должен быть написан с евангелической христианской позиции. По мере изучения в дневнике создаётся новый раздел с заголовком «Что они считают». Заглавие и автор книги записываются вместе с краткими изложениями каждого из пунктов. Наряду с ними фиксируется личное мнение о каждом пункте. Наконец, даётся личная критика текста с сопоставлением понимания сатанизма посвящаемым и понимания автора.

Третья неделя посвящается изучению текстов о сатанизме и Сатане, написанных сатанистами. Желательно изучить не менее трёх текстов, и по меньшей мере один из них должен быть написан с позиции Светского Сатанизма. В дневнике создаётся новый раздел «Другие мнения». Аналогично записываются заглавие, автор, краткие изложения пунктов, личное мнение и критика текста.

После завершения каждой записи следует произносить вышеприведённую фразу вслух.

Четвёртая неделя открывает новый раздел дневника — «Мой Сатанизм». Посвящаемый уделяет по часу каждый вечер исследованию сатанизма и его определению для себя, используя изученный материал для уточнения своей точки зрения. Необходимо ответить на следующие вопросы:

— Кто такой Сатана? Кто такой сатанист?

— Что такое Сатанизм? Что такое Сатанизм для меня?

— Какова история Сатанизма? Где он практиковался в прошлом?

— Почему я хочу быть сатанистом?

— Как я буду практиковать Сатанизм?

На седьмой день посвящаемый должен подготовить место, где он будет один. В полночь следует зажечь две чёрные свечи и перечитать дневник. Затем он пишет личное посвящение Сатане, обозначив, чего желает получить и что готов отдать, — обет верности Сатане и идеалам сатанизма.

Следует помнить, что в отличие от других религий Сатанизм динамичен и живителен, изменяется со временем. Поэтому продолжать изучение Сатанизма с самых разных точек зрения весьма ценно.

Месяц второй: Кто такой Сатана?

Этот месяц посвящён сосредоточенному усилию по пониманию Сатаны в мифологии и религии. На первой неделе посвящаемый исследует свои личные убеждения о Сатане. В верхней части первой страницы он пишет слова «Кто такой Сатана?», а затем излагает своё понимание Сатаны как существа. По часу в день уделяется осмыслению этого вопроса с записью всех мыслей. После каждого сеанса письма следует произносить вслух:

"Сатана, даруй мне понимание. Позволь мне ощутить твоё присутствие в моей жизни."

Вторая неделя посвящается изучению текстов о мифологии Сатаны, написанных несатанистами. Желательно изучить не менее трёх текстов, и по меньшей мере один из них должен быть основан на Библии. В дневнике создаётся раздел «Что они считают» с теми же элементами: заглавие, автор, краткие изложения пунктов, личное мнение, критика текста.

Третья неделя посвящается изучению текстов о мифологии Сатаны, написанных сатанистами. Желательно изучить не менее трёх текстов, включая один с позиции Светского Сатанизма. В дневнике создаётся раздел «Другие мнения» с аналогичной структурой.

После завершения каждой записи следует произносить вышеприведённую фразу вслух.

Четвёртая неделя открывает новый раздел дневника — «Мой Сатана». Посвящаемый уделяет по часу каждый вечер исследованию мифологии Сатаны и его определению для себя. Необходимо ответить на следующие вопросы:

— Кто такой Сатана?

— Какова мифология Сатаны? Что в ней позитивно, а что негативно?

— Какова история Сатаны? Где ему поклонялись в прошлом?

— Почему я хочу следовать за Сатаной?

— Каким я буду представлять Сатану?

На седьмой день посвящаемый готовит место уединения. В полночь зажигаются две чёрные свечи, перечитывается дневник. Затем составляется личное описание

Сатаны: каким он выглядит в представлении посвящаемого, черты его личности и отношения между ними.

Личный образ Сатаны — то, что большинство сатанистов используют как источник вдохновения. Каждый сатанист формирует личный взгляд на Сатану, а затем стремится подражать этому существу в своих мыслях. Не существует правильной или неправильной точки зрения на Сатану, однако нередко по мере того, как сатанист развивается, развивается и его личный образ Сатаны.

Месяц третий: Сатанинский Идеал

Третий и последний месяц Первого Периода посвящён определению идеального Сатанинского я. Это сосредоточенная оценка себя: что посвящаемый в себе ценит, что хочет изменить и что может для этого сделать либо принять как неизменное. Посвящаемый создаёт воображаемое совершенное я, а затем работает над его интеграцией с реальным. Первая неделя начинается с создания нового раздела дневника «Моё Сатанинское я».

Этот раздел делится на два подраздела: «Моё Сатанинское я — это…» и «Моё Сатанинское я — это не…». На первой неделе посвящаемый уделяет по часу в день осмыслению характеристик своего идеального Сатанинского я. Характеристики не ограничиваются личностными архетипами — они могут включать имеющиеся вещи, завершённые проекты и всё, что определяет идеальное Сатанинское я. После каждого часа следует произносить:

"Сатана, позволь мне увидеть себя отражённым в твоей славе, а твою славу — отражённой в себе."

На второй неделе посвящаемый пересматривает результаты предыдущей недели. Первый шаг — выделить из списка «Моё Сатанинское я — это…» все пункты, которых он уже достиг. Из списка «Моё Сатанинское я — это не…» выделяются все пункты, которыми он обладает, но от которых хочет избавиться.

Теперь у посвящаемого четыре списка: список идеальных качеств с подсписком уже достигнутого и список нежелательных качеств с подсписком того, что ещё предстоит преодолеть. Из идеальных недостигнутых качеств выбираются десять и расставляются по степени важности. Аналогично составляется список десяти нежелательных качеств для преодоления. Посвящаемый должен потратить на это время, тщательно проверяя точность списков.

Третья неделя: для каждого из десяти пунктов составляется план достижения цели или устранения черты, включая процесс и реалистичные сроки. Важно учитывать собственные способности и ограничения. Например, красота может быть чертой Сатанинского я, однако посвящаемый может быть непривлекателен внешне. Тогда нужно определить, является ли красота средством или самоцелью: если средством — стремиться к конечным целям; если самоцелью — научиться работать с тем, что есть.

В итоге у посвящаемого два плана действий: один для приобретения желаемых качеств, другой для устранения нежелательных — оба расставлены по приоритетам. Четвёртая неделя посвящается началу выполнения первого пункта каждого списка или сосредоточенному усилию в направлении этих целей. Цель недели — убедиться, что мечты и планы в уме действительно имеют потенциал стать реальностью и что у каждого есть средства для их осуществления. Посвящаемый продолжит этот процесс на протяжении всего ритуала и после него — до тех пор, пока он не станет второй натурой.

Второй период: Огонь

Месяц четвёртый: Символизм

Первая часть ритуала была посвящена периоду самоисследования и самоопределения. Это была попытка понять Сатану и себя, а также установить ожидания. Второй период — это процесс исследования символизма и попытка воплотить в физической реальности наши мечты и желания. Мы определили своё Сатанинское я и начали процесс согласования с этим идеалом. Теперь посвящаемый создаст функциональный символ идеального я.

На первой неделе посвящаемый пересматривает список черт идеального Сатанинского я. Усилие сосредотачивается на сведении каждой черты, каждого пункта, к одному слову. Каждая черта должна быть выражена в максимально простых терминах. Исходный список сохраняется, так как новый список будет иметь первостепенное значение прежде всего в данном периоде. Ежевечерне уделяется по часу работе над этим процессом или просмотру списка и определению возможных дополнений. По завершении каждого часа следует произносить:

"Сатана, даруй мудрость видеть суть всех вещей и проницательность видеть истинную цель за завесой."

На второй неделе посвящаемый изучает символы. Источники могут быть самыми разными — от символов сновидений до современной военной символики. Посвящаемый ищет символы, воплощающие однословные определения из списка идеальных характеристик. Следует обратиться к как можно большему числу источников, однако нужно выбрать хотя бы один, представляющий культурную идентичность, с которой посвящаемый имеет связи или которой интересуется. Ежевечерне уделяется по часу, после каждого часа повторяется вышеприведённая фраза.

Третья неделя предполагает упрощение найденных символов до ещё более простых форм. Сложные рисунки, например, сводятся к простым линиям. Символы не обязаны быть узнаваемы для посторонних — важна лишь их интерпретация посвящаемым. Работа должна быть методичной и давать символы, которые не только упрощены, но и эстетически приятны для посвящаемого. Час вечером, с произнесением фразы после каждого сеанса.

Четвёртая неделя является наиболее важной в этом процессе. У посвящаемого теперь есть список простых символов, воплощающих различные черты его идеального Сатанинского я. Теперь он объединяет все эти символы. Процесс начинается с соединения двух символов. Символы можно накладывать друг на друга или соединять любым иным образом. Суть в том, чтобы слить символы в один и свести его к простейшей форме. Новый символ должен быть и простым, и приятным, однако посвящаемый должен избегать привязанности к какому-либо конкретному сочетанию, поскольку символ будет изменяться с каждой добавленной чертой.

Конечным результатом станет «символ силы» — простой глиф, воплощающий всю полноту идеального Сатанинского я. Это первое воплощение Сатанинского я — символ, который некоторые сатанисты используют для наделения предметов силой или просто как личную подпись. Час каждого вечера посвящается созданию и изучению этого символа, его упрощению и преобразованию до тех пор, пока он не станет и простым, и приятным. После каждого часа — вышеприведённая фраза. Полученный глиф записывается в дневник посвящаемого.

Месяц пятый: Замысел

Маски имели огромное значение во многих древних религиях. Они позволяли поклонникам установить связь с тем, чему они поклонялись, и через символизм и ритуал сделать свои желания известными. Шаманы и маги работали в масках, чтобы усилить свои ритуалы, принимая облик своих богов.

Маски использовались для изображения богов и духов практически в каждой культуре мира. Все божественные существа изображались в масках — от наиболее почитаемых до наиболее презираемых. На первой неделе пятого месяца посвящаемый изучает маски, используемые культурами по всему миру, уделяя особое внимание сущностям, воплощающим подземный мир, магию, смерть, «зло», а также маску «верховного бога» — главного или ведущего божества. Посвящаемый делает зарисовки и заметки о масках: значения символов, настроение масок, то, что привлекает к ней внимание. После каждого сеанса произносится следующая фраза:

"Во имя Сатаны я извлекаю изнутри то, что хочу явить миру снаружи."

Вторая неделя основывается на исследованиях посвящаемого и начинает разработку маски, воплощающей Сатанинское я посвящаемого. На основе заметок о других масках посвящаемый определяет, какие элементы будут включены в маску и каковы их значения. Посвящаемый может также развить собственные идеи, включив символы, значимые для его жизни. После каждого сеанса произносится ключевая фраза.

Третья неделя начинается с создания первоначальных эскизов. Рисуются эскизы маски, выбираются материалы для её изготовления. Каждая маска — уникальный предмет, созданный вокруг замысла посвящаемого. Поэтому вполне допустимо и, возможно, весьма практично использовать существующую маску в качестве основы. Это следует учитывать на этапе проектирования. Маска может быть изготовлена из простых материалов — картона, ткани или папье-маше. Те, у кого есть возможность, могут создать маску из кожи, дерева или латекса. Маска должна быть сделана вручную — либо полностью изготовлена, либо куплена и затем доработана руками.

В замысле посвящаемый включает символы из своих исследований. Символ силы должен занимать наиболее видное место в дизайне, наряду с другими символами из замыслов или исследований посвящаемого. Следует помнить, что эта маска является символическим воплощением, а не точным изображением Сатанинского я. Каждый сеанс завершается произнесением ключевой фразы.

Последняя неделя этапа проектирования посвящается сбору материалов. Этот этап может также включать доработку замысла по мере открытия новых материалов или в связи с их свойствами. Некоторые материалы следует заимствовать из исследований масок и выбирать за их символическое значение. Другие могут быть выбраны за эстетическую ценность. Наряду с материалами для самой маски на четвёртой неделе приобретаются инструменты и предметы, необходимые для её изготовления. С приобретением каждого предмета произносится ключевая фраза.

Месяц шестой: Творение

Шестой месяц целиком посвящён разработке и созданию маски, воплощающей идеальное Сатанинское я. Творческий процесс нередко бывает прерывистым и спонтанным, поэтому никакой жёсткой структуры этой деятельности устанавливать не следует. Процесс одновременно прост и сложен: посвящаемый проводит месяц, работая над своей маской и совершенствуя её, чтобы воплотить в реальность образ маски, сложившийся в предыдущем месяце. По мере работы ключевая фраза произносится через соответствующие промежутки времени, вплетаясь в сам замысел и материалы.

"Во имя Сатаны я извлекаю изнутри то, что хочу явить миру снаружи."

Творческий этап может и должен стать также этапом развития. Хотя посвящаемый должен иметь ясное представление о желаемом результате после предыдущего месяца, это не означает, что он обязан строго следовать своему плану. Быть может, в процессе творчества он обретёт более глубокое понимание символов или самого себя и захочет изменить дизайн маски, чтобы отразить эти изменения. Быть может, посвящаемому придёт озарение, и маска примет новое направление развития. Вполне нормально, что

конечный результат не совпадает с первоначальным видением, и нередко реальная маска полностью отличается от задуманной. Это важный урок о природе магии и творчества: желание нередко исполняется, однако редко так, как было спланировано.

Творческий этап должен быть максимально свободным и неструктурированным. Однако одна часть процесса является обязательной. Посвящаемый должен ежедневно вести разговоры с маской и записывать суть этих разговоров в дневник. Разговоры могут быть о чём угодно; посвящаемому нужно лишь помнить, что это беседы с самим собой — пусть и с идеальным собой. Посвящаемый должен представлять, как идеальное я откликнулось бы, что сказало бы, и исходить из этого. Как правило, подобные сосредоточенные на себе диалоги ведут к дальнейшим изменениям маски.

К концу месяца маска должна быть завершена, хотя со временем она может дорабатываться. Маска воплощает мощный тотем и должна занять почётное место в жилом пространстве посвящаемого. На протяжении всего этого процесса и после него посвящаемый может обнаружить, что продолжает беседы с маской. Посвящаемый создал нечто вроде гомункула, и маска должна служить инструментом самоанализа и вдохновения, а также напоминанием о потенциале посвящаемого.

Третий период: Вода

Месяц седьмой: Магические инструменты

Этот месяц будет посвящён изучению инструментов, используемых в магии сатанистами и другими практикующими. В ходе изучения и приобретения инструментов важно помнить об их назначении. Прежде всего это символы. Другие тексты будут рассматривать их алхимические или элементальные свойства, однако интерпретации, на которых сосредотачиваемся мы, сатанисты, — психологические.

Рассмотрим одежду, которую мы носим. Одежда — важный магический инструмент, хотя некоторые школы мысли предлагают наготу как единственный способ проведения ритуалов. Рассмотрим, однако, одежду в том виде, в каком мы используем её в обычной жизни. Животные используют оперение, чтобы посылать сигналы окружающему миру и общаться с сородичами. Люди мало отличаются от них. Мы выбираем способ одеться, чтобы общаться с окружающими — нередко неосознанно. Форменная одежда — яркий пример такого способа общения. Медицинская форма передаёт ощущение заботы и чистоты. Полицейская форма внушает чувство власти. Одеяние священника призвано передавать ощущение достоинства. Хотя эти послания важны для тех, кто видит такую форму, ещё важнее послание, которое она несёт в сознании того, кто её носит. Полицейский, например, обретает силу благодаря носимой им форме. Деловые люди используют этот принцип в своих интересах — отсюда и «деловой костюм власти». Человек может обладать ничуть не большей властью, смелостью, умением или уверенностью, чем соседний обыватель, однако в правильной форме разница может быть очевидной.

Инструменты в ритуале выполняют аналогичную функцию. Стремится ли чародей к реальным переменам или лишь к психологическому катарсису, инструменты значительно усилят этот процесс — хотя бы как психологический символ. В любом случае чародей стремится сосредоточить волю на той или иной цели. Хотя для этого процесса необходима вера в себя, чародей также должен приостановить своё неверие в собственные способности. Сосредоточение воли посредством поднятия правой руки во время ритуала символизирует этот процесс. Символ ещё сильнее, если в руке меч. Этот процесс сродни ритуалу возложения руки на Библию для подтверждения обещания говорить правду.

В сатанинских ритуалах меч является главным инструментом. Он воплощает силу и используется для сосредоточения и направления энергии. Меч не обязан быть мечом в прямом смысле — это может быть просто нож. Тем не менее, если цель состоит в передаче символической силы, что предпочесть: лезвие длиной двадцать сантиметров или лезвие длиной восемьдесят?

Мечи, используемые в сатанинских ритуалах, имеют определённые параметры. Лезвие должно быть двусторонним, отражая двойственную природу силы: способность причинять вред и защищать. Рукояти должны быть чёрными или серебряными, с минимальным количеством золота — как знак Пути Левой Руки. Эти мечи никогда не должны использоваться в бою и должны принадлежать только своему владельцу. Мечи могут быть общими для рабочей группы, но должны быть уничтожены, если группа распадается. Мечи, используемые в магии, известны тем, что обретают характер, а мечи прошлых чародеев ценятся как ритуальные инструменты.

Седьмой месяц целиком посвящён сбору или созданию инструментов, используемых в ритуале. В ходе этого процесса посвящаемый ведёт записи в дневнике о том, как он приобрёл свои инструменты, что они для него значат и почему выбрал именно их. Ниже приведён список инструментов, традиционно используемых в сатанинском ритуале, помимо меча:

Алтарь

После меча алтарь является наиболее важным инструментом в сатанинской магии и ритуале. Алтари различаются по форме, но все служат одной цели. Алтарь — это уменьшенная копия метафизической вселенной, собрание символов, которыми чародей может манипулировать по своему усмотрению в попытке направить силы вселенной в свою пользу.

Типичный алтарь — любая плоская поверхность, поднятая на высоту, позволяющую стоящему перед ней человеку иметь все материалы под рукой. Поверхность алтаря символизирует вселенную, а предметы на ней — различные силы внутри неё. Как правило, эти символы воплощают четыре элемента и те образы богов, которые необходимы для выполняемой работы.

Этот формат представляет традиционную форму, использовавшуюся в различных оккультных школах и переданную от Герметических Орденов через неоязыческое движение. Некоторые сатанисты предпочитают обращаться к ещё более древним практикам. Древние ритуальные форматы использовали живой алтарь — обнажённую женщину. Тайна вселенной была тайной творения, а женщина, согласно языческим верованиям, являлась вратами творения. Однако значение женщины как алтаря глубже, чем большинство феминистски настроенных язычников готово признать. Женщина как алтарь воплощает лишь половину вселенской силы — пассивную половину. Чародей, совершающий ритуал, воплощает мужскую/активную половину. Вместе женщина-алтарь и мужчина-иерофант воплощают вселенную в полноте.

Одежда

Как упоминалось выше, одежда является важной частью нашего психологического влияния как на окружающих, так и на самого себя. Через одежду каждый из нас в какой-то мере управляет образом, который мы являем окружающим. Даже самый невзрачный человек улучшает своё социальное положение, когда хорошо одет. Одежда в ритуале используется для придания силы; поэтому выбираемая одежда должна быть наилучшего кроя и стиля, внушающего силу и привлекательность. Традиционно сатанисты носят чёрную одежду, однако её фасон варьируется в зависимости от обстановки и эпохи — от жреческих мантий и плащей до костюмов-троек. Женщины нередко одеваются в чёрные платья, плащи, бельё или вовсе без одежды, делая акцент на сексуальности как источнике

своей силы. Традиционно в ритуале также носятся маски — от остроконечных капюшонов, которым отдавали предпочтение испанские священники, до масок черепов и животных. Маски не призваны скрывать личности носителей. В конце концов, в групповом ритуале предпочтительно, чтобы все участники хорошо знали друг друга. Вместо этого маски позволяют носителю стать кем-то иным — либо воплощаемым образом бога, либо своим уполномоченным.

Образы богов / Символы

Сатанисты включают различные образы богов и символы в свои магические работы. Эти символы используются в ритуалах, а также в качестве амулетов или талисманов. Используемые символы воплощают богов из ряда пантеонов, задействованных в этих работах, однако, как правило, выбираются как по утилитарным соображениям, так и за то, что современная мысль относит их к тёмным силам. Например, ритуал похоти мог бы призывать образ Афродиты, однако среди сатанистов, скорее всего, была бы выбрана Лилит. В большинстве сатанинских ритуалов образу Сатаны отводится почётное место.

Символы образов богов могут воплощаться по-разному — в виде сигилов или глифов, — однако чаще всего изображаются художественно.

Элементы также символизируются и используются сатанистом. Элементы воплощают энергетические силы, к которым можно взывать для воздействия на вопросы, находящиеся под руководством сатаниста. Воздух символизируется для дел, связанных с общением и обучением, — предметами вроде благовоний. Огонь символизируется для дел, требующих творчества или вдохновения, и нередко для этого достаточно любого пламени. Вода символизирует вопросы эмоций и интуиции — хотя современные чародеи используют воду там, где древние использовали кровь. Воду можно заменить вином. Земля символизирует материальный достаток и приобретение посредством разнообразных камней и кристаллов. В ритуале все эти элементы объединяются, воплощая силы вселенной.

В сатанинском ритуале воплощаются ещё две энергии: силы света и тьмы. С сатанинской точки зрения значение этих символов не совпадает с принятым в массах. Для сатаниста «свет» воплощает обыденное мышление — то, как общество навязывает человеку взгляд на мир. «Свет» воплощает ценности идеала, насаждаемого нам другими вопреки нашей воле, — «истину», которая отрицает разум или более широкие возможности. Тьма воплощает внутреннее я — то место, где сатанист ищет подлинную истину. Это процесс принятия воспринимаемой реальности и её осмысления в собственных категориях, а не слепого следования чужим предписаниям. Тьма символизируется чёрной свечой, и традиционно все свечи, дающие свет в ходе сатанинского ритуала, — чёрные. На алтаре чёрная свеча стоит слева и используется для благословений. Единственная белая свеча — справа; она воплощает свет. Белая свеча используется для проклятий — так же, как «свет» использовался для ослепления и одурманивания общества.

Чаша

Чаша — традиционный символ во многих религиях, в том числе в тех, которые склонны отрицать женские аспекты своей веры. Меч можно рассматривать как мужской инструмент; это агрессивный инструмент активной силы. Чаша является его противоположностью — символом женской силы, воплощающим половые органы и полость творения. В сознании древних жизнь исходит из лона, и, испивая из Чаши, мы символически пьём из лона, принимая в себя поток жизни.

Сатанисты традиционно используют серебряную чашу, по возможности украшенную пентаклем. Золотых чаш следует избегать. Серебряные чаши воплощают

силы луны, а лунное влияние связано с женским началом. Золото — солнечное и потому мужское, поэтому золотая чаша противоречит сама себе как инструмент.

Колокол

Колокол — прежде всего инструмент, используемый в ходе ритуала. Он должен быть металлическим, традиционной формы колокола, предпочтительно из латуни. Колокол — очищающий инструмент, используемый до и после ритуала для очищения пространства и территории.

Прочие инструменты

Сатанисты вольны использовать и другие инструменты и нередко со временем накапливают разнообразные предметы, предназначенные для конкретных целей. Сатанист всегда помнит, что эти инструменты служат прежде всего для психологического воздействия — что их сила исходит из того, как они воспринимаются. Поэтому нередко есть смысл позволить другим видеть эти инструменты. Многие сатанисты украшают свои дома символами и глифами, а также произведениями искусства и статуэтками, используемыми в магических работах. Таким образом, они становятся символом силы в сознании окружающих. Позволяя другим видеть эти инструменты, но не прикасаться к ним, сатанист обретает ауру тайны, окружающей предметы, которыми он себя окружил.

Месяц восьмой: Теория магии

Первая и вторая части ритуала были посвящены исследованию и открытию себя в том идеализированном виде, в котором это представляется уму посвящаемого. Третья часть исследует путь к силе и свершению — магию. Магия — это не что иное, как использование воли для воплощения своих мечтаний. Это усилие по управлению реальностью и её преобразованию в личных интересах человека. Магия — это сочетание психологических, научных и духовных идей и практик, сосредоточенных на создании такого состояния ума, при котором перспектива посвящаемого формирует реальность, а не наоборот. Хотя идея кажется фантастической и нереалистичной, современная наука — особенно квантовая физика — доказывает, что именно такова подлинная природа вселенной. Мы не видим, чтобы верить, — мы верим, а затем видим. Большинство животных — существа своей среды. Человек — животное, способное преобразовывать свою среду. Что предпочесть: подстраиваться под свой мир или сделать так, чтобы мир подстраивался под вас?

На первой неделе посвящаемый работает над тем, чтобы выработать понимание того, что такое магия: что посвящаемый принимает как магию, а что отвергает. На этой неделе следует изучить не менее трёх книг по теме магии, одна из которых должна быть сатанинской по характеру. Каждый вечер посвящаемый уделяет час осмыслению прочитанных идей и формированию суждений на их основе, фиксируя исследования и сложившиеся мнения. По окончании каждого часа произносится следующее:

"Сатана, даруй мне способность знать, ясность видеть и волю действовать без вины и с полной уверенностью."

В ходе этого исследования следует помнить несколько истин о природе магии. Всё, что не поддаётся легкому объяснению на основе опыта или пяти чувств, будет принято обычным человеком как магия. Вероятность того, что мир существует именно так, как он есть и как его знает посвящаемый, граничит с чудом — поэтому любое действие в этой реальности несёт в себе, с правильной точки зрения, некий элемент чуда. Восприятие — это реальность. Изменить реальность — значит просто изменить свою точку зрения, сохраняя убеждённость в этой перспективе.

На второй неделе посвящаемый изучает магические практики. Эти практики должны охватывать различные школы оккультной мысли: ритуализм, траволечение,

алхимию, демонологию и т. д. Следует исследовать не менее трёх различных магических практик, представляющих интерес для посвящаемого. Каждый вечер посвящаемый уделяет час исследованию этих идей в дневнике, повторяя вышеуказанную мантру по завершении часа.

Третья неделя посвящается исследованию потенциала аффирмационного программирования. Аффирмационное программирование — это простая, но действенная психологическая техника смены перспективы. Само по себе аффирмационное программирование не изменяет реальность, однако меняет то, как мы воспринимаем ту или иную проблему. Например, предположим, что у посвящаемого есть проблема с весом. Хотя она может быть следствием малоподвижного образа жизни и неправильного питания, эти влияния, несомненно, являются результатом внутренней проблемы, толкающей посвящаемого к ним. Аффирмационное программирование может изменить это внутреннее влияние. Посвящаемый мог бы обрести волю изменить как пищевые привычки, так и образ жизни с помощью аффирмационного программирования, или же использовать его для деактивации социального идеала красоты и принятия собственного тела.

Процесс прост. Выберите проблему, которую хотите преодолеть. Проанализируйте её и определите, что движет ею изнутри. Затем сформулируйте простое утверждение — позитивную аффирмацию о себе. Из приведённых выше примеров это могут быть утверждения: «Я достигну своих целей», «Я похудею» или даже «Я красив(а)». На протяжении следующей недели каждый вечер посвящаемый будет записывать это утверждение, пока не заполнит страницу блокнота. Каждое утро, пробудившись, посвящаемый будет повторять эту фразу в уме пять раз, глядя в зеркало. По истечении недели посвящаемый оценивает, начинает ли аффирмационное программирование приносить изменения, и продолжает процесс по своему усмотрению.

На четвёртой неделе посвящаемый изучает сатанинскую магию. Тексты должны включать «Сатанинскую Библию», «Сатанинские Ритуалы», «Сатанинскую Ведьму» и ещё две книги о сатанинских ритуальных практиках по выбору посвящаемого. В пятницу этой недели посвящаемый должен провести один из базовых ритуалов «Сатанинской Библии»: Похоть, Разрушение или Сострадание. Затем выходные посвящаются осмыслению ритуала: что сработало и что в будущем можно было бы сделать иначе.

Месяц девятый: Формат ритуала

Оккультные школы мысли указывают на два вида магии: Высокую Магию или Ритуальную Магию и Низкую Магию или Народную Магию. Низкая Магия называется так не потому, что она в каком-либо отношении ниже Высокой Магии. Низкая Магия просто не опирается на ритуал как таковой для своей действенности. Низкая магия использует обереги, амулеты и заклинания — всё это можно рассматривать просто как заранее запрограммированные психологические триггеры, призванные скорректировать перспективу человека в данный момент и, по всей видимости, созданные посредством ритуала или процесса высокой магии. Например, оберег на храбрость может действовать просто потому, что носящий его верит: оберег наделён силой делать носителя храбрым — в соответствии с программированием, выполненным в ходе ритуала его создания. Таким образом, носитель становится храбрым не в силу чего-то особенного в обереге, а потому что человек испытывает большую уверенность в символике оберега, нежели в собственных способностях. Низкая магия может также включать использование трав или химических веществ для достижения быстрого желаемого эффекта. Большинство современных наук восходят своими корнями к алхимии, траволечению и другим формам низкой магии. Не стоит заблуждаться: процессы и формулы в алхимии и траволечении могут быть чрезвычайно сложными.

Ритуальная Магия предполагает проявление того, что можно назвать «верой», в церемониальной форме. Большинство ритуалов — это процесс, в ходе которого участники стремятся вызвать определённое психологическое изменение или проявление в себе и других, нередко для долгосрочной пользы. Ритуалы нередко создаются с целью вызвать экстатическую реакцию у исполнителей. В теории эта энергия затем направляется к цели. Экстатическая реакция не обязана быть физической по своей природе — она может быть чисто психическим состоянием.

Большинство современных ритуалов следует базовому формату, неоднократно проверенному и основанному на общих межкультурных элементах. Ритуалы могут быть целиком разработаны кем угодно и не обязательно должны быть взяты из древних или мистических источников. Цель любого ритуала — достичь сдвига в реальности, реального или воспринимаемого. Очевидно, что ритуалы, воспринимаемые как происходящие из древних культур или от могущественных чародеев, имеют дополнительное преимущество в своих целях: ум легче верит в способности других, нежели в собственные. Этот факт важен при разработке собственных ритуалов. Понимание того, что производит на вас впечатление как «истинного» или «могущественного», поможет скорректировать символику ваших ритуалов, делая их более действенными.

Ритуалы включают ряд общих элементов, которые разработчик должен принять во внимание:

Желание

Человеческое желание — мощнейший эмоциональный импульс, побудивший человечество к великим свершениям. Желание также толкало людей к варварству и чудовищным поступкам. Об этом следует помнить. Как и все эмоции, желание должно быть подконтрольно: оно должно быть инструментом для человека, а не его властителем.

Слово «желание» в английском языке имеет общий корень со словом «отчаяние». Оно также связано со словом «вдохновение». Об этом стоит задуматься. Истинное желание возникает тогда, когда всё прочее не сработало, и становится чем-то близким к навязчивой идее в уме человека. Именно в этот момент может быть достигнута подлинная магия — когда ум в наибольшей степени готов к психологическому сдвигу, который позволит удовлетворить желание. Отчаяние укрепит веру там, где логика и здравый смысл отказали. Для того чтобы ритуал был успешным, человек должен желать его успеха настолько полно, что готов перевернуть небо и ад ради достижения своей цели. Вот почему чародейство — редко практикуемый навык: даже в древности требуемая степень желания была присуща очень немногим.

Время

Важно понимать, что время — это лишь ещё один символ, призванный вызвать желаемое психологическое состояние. Магия чаще совершается ночью, потому что мы психологически более склонны верить в возможность необычного, чем днём. Как бы логичными или развитыми мы ни считали себя, каждый из нас сохраняет частицу своего первобытного я, отождествляющего тьму с потенциалом неизведанного. Это в меньшей мере связано со страхом, нежели с устройством нашего тела. Наше основное чувство — зрение; мы воспринимаем реальность посредством глаз. Чем меньше информации воспринимают наши глаза, тем больший потенциал у вещей оказываться чем-то большим, чем они были бы при ярком свете.

В том же ключе другие моменты времени также способствуют созданию желаемого психологического состояния. Полночь — это момент между моментами, ни сегодня, ни завтра, — поэтому традиционно она считается сверхъестественным

временем, как и рассвет или сумерки. То же относится к первому дню нового года. Определённые традиционные праздники следуют той же логике — некоторые из них сами являются первым или последним днём года в календарях других культур, как, например, Хэллоуин. Астрологические события только усиливают эту тенденцию: кометы, затмение, парады планет, полнолуния и новолуния — всё это считается мощными психологическими триггерами и традиционно прославляется как время великого магического потенциала. При разработке ритуала дополнительная психологическая польза от выбора времени всегда должна учитываться в пользу тех, кто его проводит.

Место

Подобно времени, место является ещё одним психологическим триггером, помогающим настроить ум на нужную перспективу. Подобно темноте, застилающей зрение, нахождение под землёй оказывает то же психологическое воздействие. Существа, обитающие и передвигающиеся под землёй, издавна считаются таинственными и сверхъестественными. Ритуалы, проводимые под землёй — в пещерах или подвалах, — черпают из этой психологической ценности.

Дикая природа разделяет ту же психологию. Густые леса и пустыни, вдали от глаз и огней людей, обладают общей психологической чертой: они воспринимаются как места, где реальность менее устойчива. Пустыня считалась древними культурами одновременно царством богов и царством мёртвых. Глухие леса находились под властью фей и укрывали опасных чудовищ. Большие водоёмы разделяют это свойство: глубины внушают трепет, а их обитатели нередко чужды тому, к чему мы привыкли при дневном свете.

Места перехода — подобно временам, не принадлежащим ни сегодняшнему, ни завтрашнему дню, — также считаются местами силы. Береговые линии, перекрёстки и даже дверные проёмы оказывают психологическое воздействие, находясь одновременно в двух местах. Большинство «святых» мест — это развитие той же идеи: церковные земли не принадлежат ни этому миру, ни следующему, а кладбища предназначены как для живых, так и для мёртвых.

Ещё одним фактором при выборе места для психологического воздействия являются лей-линии. Лей-линии — это линии метафизической силы, иногда связанные с геодинамической или магнитной энергией, генерируемой самой планетой. Храмы и культовые места в древнем мире нередко выстраивались по этим линиям силы — на основании опыта данной культуры или суждений определённых чувствительных людей в этом обществе. Лей-линии могут не иметь основания в реальности, однако психологический эффект, двигавший целыми цивилизациями, не следует игнорировать — если есть возможность им воспользоваться.

Образность

Поскольку ритуалы предполагают использование символов для создания сдвига в перспективе, прямая символика, очевидно, может применяться с большой эффективностью. Символы использовались практически во всех оккультных практиках. Искусство и скульптура применялись для чествования и воплощения богов всех культур и могут использоваться для призывания их присутствия и силы. Маски и костюмы служили той же цели: призывать богов и энергии, которые они воплощают. Другие символы — глифы или руны — были наделены силой либо как воплощения богов, либо как воплощения сил природы.

Образность в ритуале служит и другой цели. Особенно выразительно это прослеживается в «симпатической» магии африканских и карибских культур: образность может использоваться не только для призывания психологического присутствия сил, но

и для воплощения самого результата ритуала. Охотничьи отряды нередко проводили «убийство» своей добычи ещё до выхода из лагеря, чтобы обеспечить успех. Образы врага нередко подвергаются воздействию в ходе ритуала с целью управления этим человеком или влияния на него.

Образность, как и все символы, используется для смены перспективы. Если человек желает богатства, он окружает себя образами, воплощающими в его сознании богатство. Образность в таком применении доказала свою действенность как психологический инструмент — в самых разных контекстах, от похудения до преодоления фобий.

Выбор образности включает выбор образов богов и символов, которые будут призываться. Идеально черпать эти символы из схожего культурного фона. Смешение культур в ходе ритуала может быть запутывающим и нередко контрпродуктивным — например, использование египетских и кельтских образов богов в одном ритуале. В том же ключе следует учитывать культурное воздействие, к которому вы сами тяготеете. Если вас, например, влечёт японская мифология и символика, возможно, именно этот ресурс лучше всего послужит вашим ритуальным усилиям.

Направленность

Всегда помните, что цель ритуала — сменить психологическую перспективу человека, независимо от того, проводится ли он ради реального эффекта или лишь как психологический катарсис. Ритуал проводится потому, что у чародея есть неудовлетворённое желание, и ритуал должен помочь унять это желание. Чародей не проводит ритуал, а затем надеется на результаты. Чародей проводит ритуал и получает результаты, тем самым обеспечивая исполнение своих желаний.

Предположим, например, что чародей желает внимания женщины. Скорее всего, он имеет в виду конкретную женщину, однако, будучи прагматичным и логичным существом, понимает: хотя эта женщина может быть идеальной для него в данный момент, вероятно, существует ещё более подходящая, способная по-настоящему удовлетворить его потребности. Тем не менее чародей проводит ритуал, чтобы привлечь внимание этой женщины. Он окружает себя её образами, живо представляет её облик, голос, запах. В возбуждённом состоянии он мастурбирует на образ этой женщины. Быть может, он даже создал приспособление для имитации секса с желанной возлюбленной. Чародей знает, что реальность — это вопрос перспективы, поэтому, чтобы удовлетворить своё желание, он делает в ходе ритуала всё возможное, чтобы убедить себя: секс, который он переживает, — с этой женщиной. Тело не отличает реального от воображаемого, поэтому чем полнее ум может представить желаемое, тем в большей мере тело будет ощущать, что желанное получено. Если всё сделано эффективно, его желание этой женщины будет удовлетворено — или по меньшей мере унято настолько, чтобы позволить ему видеть мир яснее, чем прежде.

Усилие ритуала состоит в том, чтобы не быть рабом своих желаний, а вместо этого овладеть ими. Такова направленность, которую все ритуалы должны иметь для успеха. Когда ритуал завершён, человек должен быть удовлетворён: либо убеждён в том, что его желания будут исполнены, либо принять сам акт ритуала как заместитель желаемого. Цель ритуала — двигаться вперёд, преодолев потребность в том, что было отвлечением.

Вероятность

В успешном применении магии иерофант понимает её природу. Он понимает, что магия легче всего действует в рамках естественных законов. Он осознаёт, что магия манипулирует вероятностью события. Поэтому успешная магия — это магия, направленная на результат, который одновременно возможен и вероятен.

Возьмём, например, желание стать невидимым. По слухам, существуют техники, способные сделать человека невидимым, однако они нередко трудны в освоении и крайне ненадёжны. Хотя невидимость была бы замечательным даром, каковы наши цели в её обретении? Если цель состоит в обретении просветления посредством практики эзотерических техник, ведущих к способности делать себя невидимым, то оккультист, безусловно, должен двигаться в этом направлении. Если же невидимость — это средство достижения цели, быть может, сама эта цель и время ученика лучше будут потрачены на другие пути. Там, где на освоение невидимости могут уйти многие годы, простая скрытность требует лишь знания нескольких техник и может быть освоена за ночь. Способность перемещаться незамеченным может и вовсе не понадобиться для достижения цели, если избрать менее прямой путь.

Чародей наблюдает приливы и отливы окружающих закономерностей, прекрасно зная, что всё движется циклами, и если наблюдать эти циклы, можно быть готовым воспользоваться ими. Это понимание природы людей и вещей позволяет чародею использовать все возможности в полной мере, направляя и формируя реальность в сторону своих желаний в естественной прогрессии, а не через резкое изменение направления или разворот естественной тенденции. Вода течёт вниз. Лучше найти способ использовать нисходящий поток воды в своих интересах, чем пытаться заставить её течь в гору.

Заставить вещь действовать против своей природы почти невозможно, и она всегда возвращается к своим природным свойствам. С этим пониманием мы начинаем осознавать, что вероятность играет важную роль в управлении реальностью. То, что вода течёт вниз, — это закон природы, поэтому заставить воду течь вниз более вероятно, чем заставить её течь вверх. Чем в большей мере работаешь в согласии с природой сил или вещей, которыми пытаешься манипулировать, тем вероятнее успех. Чародеи идут дальше, манипулируя другими событиями, чтобы сделать результат ещё более вероятным. Например, желание богатства — весьма распространённый порыв. Богатство можно обрести, выиграв в лотерею. Выигрыш в лотерею крайне маловероятен — тем более если человек не покупает билет. Более вероятным путём к обретению богатства является трудоустройство. Достижение успехов на выбранной работе увеличивает потенциал для богатства. Разработка способа произвести революцию в избранной отрасли делает богатство ещё более вероятным. Этот процесс течёт в согласии с природой приобретения богатства: он манипулирует процессом, а не резко прерывает его.

В манипулировании вероятностью чародей овладевает знанием себя. Он беспощадно честен в оценке своих умений, талантов, внешности и природы. Это знание позволяет ему ставить себя в ситуации, наилучшим образом использующие его сильные стороны и минимизирующие слабости. Непривлекательные мужчины желают привлекательных женщин ничуть не меньше, чем привлекательные. Непривлекательный мужчина поэтому использует свои таланты, чтобы накопить то, что привлекательные женщины ценят больше, чем просто привлекательную внешность, — если хочет добиться успеха с привлекательными женщинами. Непривлекательный мужчина, понимая, что потерпит неудачу при прямом подходе, работает над манипулированием шансами в свою пользу иным путём.

Наконец, имея дело с вероятностью, чародей помнит о ньютоновском принципе: на каждое действие есть равное и противоположное противодействие. Всё, что вы желаете и достигаете, будет иметь последствия. Для вашей победы кто-то другой должен проиграть. Для вашего приобретения кто-то другой останется без чего-то. Если вы используете магию для достижения своих целей, вы должны действовать без сожаления,

вины или жалости. Вы должны взять то, что выработали для достижения, и торжествовать для своего успеха. Магия в значительной мере является областью эмоций. Ваша магия должна быть подкреплена радостью — иначе она потерпит неудачу или обернётся против вас.

С учётом этих принципов современный дизайн ритуала становится довольно формульным. Ритуал состоит из нескольких уровней и начинается с осознания желания и решения удовлетворить его посредством ритуальной работы. Это решение начинает импульс энергии, которая будет движущей силой самого ритуала. Там, где прежде было желание и отсутствие плана действий, теперь есть действие: среда уже изменилась благодаря вашей воле — уже одним этим фактом.

После принятия решения провести ритуал следующий шаг — выбор времени и места. Хотя сами по себе они являются лишь символами, призванными повысить действенность ритуала, принятие этого решения сейчас имеет дополнительное значение. Подобно любому совету по постановке целей, назначение времени исполнения, по сути — установка крайнего срока, помогает достичь желаемых целей. Кроме того, дизайн ритуала может потребовать учёта времени и места по практическим соображениям. Не годится готовиться к ритуалу и не провести его или дать вашей уверенности поколебаться из-за того, что вы не учли: темнота делает чтение текста во время ритуала затруднительным, тогда как заранее предусмотренный источник света устранил бы эту проблему.

Следующий шаг — примерный план ритуала, помогающий определить, какие символы, инструменты и желаемые материалы потребуются. С каждым шагом импульс нарастает: этот шаг требует мысленного проигрывания ритуала и необходимых предметов. По существу, вы уже совершаете ритуал, репетируя усилие в уме. Приобретение этих предметов продвигает процесс дальше: каждый собранный предмет — маленькая цель на пути к достижению общей. Каждый успешный шаг укрепляет уверенность в том, что общая цель будет достигнута. Возможно, в этом и скрыт один из тайных смыслов экстравагантных требований мифологических ритуалов: если человек смог найти способ раздобыть странный или редкий предмет, цель вроде «настоящей любви» кажется уже не такой недостижимой. Требования вашего ритуала не должны быть невыполнимы — они должны быть лишь практичны или символически уместны по отношению к вашей цели.

Отсюда дизайн ритуала должен следовать достаточно стандартной схеме. Этот базовый дизайн ритуала можно адаптировать к своим нуждам; он типичен для большинства современных текстов по ритуальному дизайну, основанных на европейских практиках (восходящих корнями к древним ближневосточным и египетским влияниям).

1) Подготовка:

В день ритуала подготовка, как правило, включает некую медитативную практику. Особенно популярно омовение — желательно с использованием масел или солей, символически связанных с желаемой целью, — однако обычно достаточно любой медитативной практики. Это может быть что угодно — от тихого созерцания или изучения вдохновляющих текстов («вдохновляющих» в понимании самого чародея) до столь требовательных практик, как пост или интенсивные физические нагрузки.

Подготовка включает также финальную проверку материалов и подтверждение выбранного времени, а также доступности и готовности места проведения.

2) Установление пространства:

В назначенное время вы направляетесь к выбранному месту и устанавливаете в мысленном взоре то, что именуется «конусом силы». Конус силы — это воображаемое поле, концентрирующее энергию ритуала. Многие современные ритуалы проводятся в

круге. Старосветское мышление полагало, что этот круг является периметром, защищающим адепта от сил, которые он призывает. Это, разумеется, ложно — как предполагает любое логическое рассуждение: зачем чародею призывать силы, враждебные ему самому? Напротив, конус силы используется для удержания и направления энергий воли, генерируемых чародеем. Чародей воображает, что этот конус концентрируется в точке, бесконечно удалённой от него в метафизическом эфире, который подчиняется воле и отражает реальность. Круг, образующий основание этого конуса, традиционно имеет диаметр девять единиц (поскольку единицы измерения и по сей день разнятся между культурами); девять — символическое число (трижды три), считающееся ценным для ритуальной работы.

Разумеется, никакого круга может и не потребоваться: достаточно расставить ритуальные предметы в надлежащих позициях и выполнить прочие требования для подготовки места. Ритуальное пространство может представлять собой просто алтарь, установленный в честь призываемых сил. Важно воспринимать пространство, в котором проводится ритуал, как «гиперреальность»: признавать это пространство в своём уме магическим, принадлежащим одновременно этому миру и эфиру. Это сродни тому, как «священная земля» воспринимается приверженцами определённых религиозных практик.

3) Призывание стихий:

Стандартной практикой в современных ритуалах является «призывание стихий», или инвокация элементов. Стандартный ритуал — это усилие по преобразованию вселенной в форму, согласующуюся с желаниями чародея. Вселенная должна присутствовать в символической форме. Традиционные верования Древней Греции предполагают, что вселенная и всё в ней состоят из четырёх элементов: воздуха, огня, воды и земли. Эти элементы и их свойства легче охватить, чем вселенную в целом, и потому ими легче управлять. Призывание элементов является также способом запустить процесс достижения желаемого: воздух воплощает вдохновение, огонь — творческий порыв, вода — эмоциональную вовлечённость, земля — материальное воплощение.

Элементы могут воплощаться в чистом виде, однако обычно изображаются как малые образы богов. Воздух и Огонь считаются мужскими, Вода и Земля — женскими. Воздух и Земля — «сухие» элементы, противоположные друг другу; Огонь и Вода — «влажные» элементы, также противоположные друг другу. «Сухой» и «влажный» — лишь способы описания их природы. Воздух и Вода считаются благоприятными элементами, как и Огонь и Земля.

В сатанизме Воздух нередко воплощается Люцифером, Огонь — Азазелем, Вода — Левиафаном, Земля — Тиамат. Существуют и иные интерпретации. Вы вольны определять собственные символы, исходя из культурных и личных предпочтений.

4) Призывание образов богов:

После призывания стихий призываются две главные силы вселенной — мужская и женская энергии, взаимодействие пассивной и активной силы. Это лишь ещё одна перспектива вселенной в целом — реальность, увиденная в своей двойственности. Для этой цели обычно выбираются пары образов богов — это могут быть главы пантеона или пары из того же пантеона, относящиеся к цели ритуала. В сатанизме эти образы богов, как правило, воплощаются Сатаной и Лилит, однако вы вольны свободно использовать любую пару по своему выбору.

5) Призывание Первоначала:

Последнее призывание — это признание вселенной как единого целого, частью которого является всё сущее. Это признание означает, что чародей — частица в этом

великом целом, однако его осознание этого позволяет ему управлять целым в своих интересах.

Оккультных символов, охватывающих эту идею, немного; из тех, что существуют, наиболее популярен Бафомет — и потому, что он наиболее подходящий. Бафомет воплощает союз противоположностей без их взаимного уничтожения или изменения какой-либо из сторон. Подобно вселенной, Бафомет — это все противоположные силы, действующие в единстве для порождения реальности.

Как можно заметить, силы вселенной воплощаются в трёх различных формах. Три считается магическим числом из-за частоты его встречаемости в природе. Многие ритуалы строятся по схемам из трёх элементов — это стоит принять во внимание при разработке ритуала.

6) Работа:

Сама ритуальная работа будет варьироваться в зависимости от желания. Сатанизм разделяет цели ритуалов на три общие категории: похоть, сострадание и разрушение. Ритуал похоти — это любой ритуал, призванный удовлетворить желание романтического общения: направленный на конкретного человека или же на общее удовлетворение. Ритуалы сострадания — это ритуалы, направленные на удовлетворение неразрешённой потребности, не связанной с романтической сферой. Это потребности, которые могут быть направлены как на самого человека, так и на других. Ритуал разрушения — это любой ритуал, предназначенный причинить вред или ограничить влияние, которое человек или вещь оказывает на чародея.

Важно помнить, что ритуалы в сатанизме рассматриваются с двух различных точек зрения. Ритуал можно рассматривать как тайное усилие по управлению реальностью, однако он также является средством психологического освобождения. Поэтому эти ритуалы нередко сосредотачиваются на устранении ощущения желания чего-либо или события, а не обязательно на достижении материального воплощения цели. Например, в ритуале похоти чародей стремится убедить тело через ум, что желаемое общение достигнуто. Ум и тело не могут отличить реальное от воображаемого, если образы достаточно убедительны. При должном исполнении сатанинский ритуал унимает желание романтической близости ничуть не меньше, чем может привлечь возлюбленного через магию. Как это нередко бывает в подобных делах, чем меньше нуждаешься в чём-то, тем больше этого, по-видимому, имеешь.

Работа в ритуале похоти предполагает призывание ощущений похоти. Когда ритуал направлен на конкретного человека, используется как можно больше точно воплощающих его символов. В этом процессе возбуждается как можно больше органов чувств: фотографии или видео — для зрения, любимые духи — для обоняния и т. д. Другие символы могут добавляться для создания желаемого ощущения возбуждения. В этом возбуждённом состоянии чародей мастурбирует (или вступает в половой акт с суррогатом, если позволяют ресурсы). Идея состоит в том, чтобы почувствовать возбуждение настолько сильно, что с точки зрения мысленного взора чародей получает именно то, чего желал. У чародея, таким образом, не остаётся поводов быть мучимым желанием этого человека (или кого-либо вообще), поскольку он удовлетворил потребность самостоятельно.

Ритуал сострадания сродни загаданному желанию или молитве. У чародея есть желание чего-то, что принесёт пользу ему самому или кому-то другому. Без этого он чувствует себя мучимым. Как и в ритуале похоти, символы этой вещи собираются и становятся объектом сосредоточения. Чародей воображает, каково было бы иметь эту вещь. В мысленном взоре он видит себя, пользующегося её благами. Он записывает своё желание на пергамент и на пике своей визуализации сжигает его. Цель — убедить себя,

что для всех практических целей желаемое уже находится во владении чародея. Хотя в реальности это не так, унятое желание вещи может облегчить понимание того, как её приобрести, или помочь взглянуть на её обретение в правильной перспективе.

Ритуал разрушения во многом схож с ритуалом похоти. Символы препятствия — человека или вещи — собираются и становятся объектом сосредоточения. Однако вместо возбуждения чародей призывает чувства жгучей ненависти и ярости по отношению к объекту. Ритуал позволяет чародею безопасно выразить эти эмоции, направив их на собранные для этой цели образы. В процессе символы разрушаются. Цель — лишить препятствие способности мучить чародея, чтобы он более не был рабом своих чувств в отношении него. Уже выплеснув ярость против объекта и пережив торжество победы над ним, чародей оказывается в лучшем положении для реального овладения им.

Разумеется, не все ритуалы из других оккультных школ укладываются в эту классификацию. Могут использоваться другие ритуалы, но к ним следует подходить в том же ключе, что и к сатанинским. Создание «приворотного зелья», например, следует рассматривать лишь как иную форму ритуала похоти с теми же ожиданиями.

В сатанизме существует и четвёртый вид ритуала — торжественный ритуал. Это ритуальная работа исключительно ради признания значимой даты или события. Это своего рода утверждение себя и своих убеждений, которым не следует пренебрегать. Торжественные ритуалы помогают создать структуру в жизни человека, а также поддерживают ощущение связи с ритмом событий.

7) Закрытие:

Закрытие ритуала, по существу, представляет собой повторение вступительных шагов в обратном порядке. По завершении работы уделяется момент для собирания себя. Первоначало, образы богов и элементы отпускаются (благодарятся за своё присутствие или признаются и высвобождаются). Ритуальные принадлежности собираются или уничтожаются (следует отметить, что если ритуал требует, чтобы что-то было сожжено, выпито, съедено или создано, это не следует просто выбрасывать. Еда и питьё должны быть употреблены или оставлены стихиям, свечам нужно дать догореть и т. д.). Место проведения ритуала, если оно не постоянное, должно быть возвращено к первоначальному виду (если только ритуал не требует, чтобы какая-либо конструкция осталась).

Задача девятого месяца — разработка и проведение ритуала похоти, сострадания или разрушения. Наряду с разработкой ритуала должны быть записаны наблюдения о процессе — от замысла до проведения. Также должны быть отмечены любые результаты, которые могут быть отнесены на счёт ритуала.

Период Четвёртый: Земля

Месяц Первый: Жизнь Сатаниста

Три предыдущих раздела дали срез технической информации о Сатанизме: от его философских корней до практик и ритуалов. Быть Сатанистом — это нечто большее, чем философские аргументы, тёмные символы и ритуалы в чёрных мантиях. Истинный Сатанист является Сатанистом до мозга костей, для которого Сатанизм пронизывает каждый аспект жизни. Многие из тех, кто стремится стать Сатанистами, бросаются с головой в попытки переделать себя в соответствии с личным образом Сатаниста, однако нередко перегорают уже через год-два. В своих планах они учли все лучшие или наиболее привлекательные стороны быть Сатанистом, но не приняли во внимание ни возможные препятствия, ни то, как Сатанизм может (или не может) повлиять на их повседневную жизнь.

Типичный путь начинающего Сатаниста выглядит следующим образом. Обычно это подросток мужского пола, который открывает для себя Сатанизм через сверстников или средства массовой информации. Большинство указывают на «Сатанинскую Библию» как на первое знакомство, однако если быть честными, они также назовут ряд других книг, фильмов и особенно музыки с сатанинской тематикой, которые, по всей видимости, вдохновляли их задолго до того, как они вообще осознали, что Сатанизм возможен.

Открыв для себя Сатанизм, новообращённый погружается во все его аспекты, соответствующие его личному видению. Он упивается демонстрацией своей философии и тем, как она влияет на окружающих. Для большинства это означает прочтение ещё нескольких книг, гардероб из чёрной одежды и намеренный выбор определённого рода медиаконтента. Нередко на этом этапе Сатанист ищет как поддержки, так и противостояния — оба варианта подтверждают правильность его выбора. Поддержка помогает делиться идеями и побуждает продолжать самовыражение. Враждебность окружающих также служит подтверждением выбора, особенно если её источником являются люди, которых человек уже считал своими противниками. Мысль о том, что враги ненавидят то, чем он стал, делает продолжение самовыражения ещё более значимым в его глазах.

Если демонстрация — это всё, что интересует человека, то предыдущий шаг становится последним для многих, кто называет себя Сатанистами. Те, кто ищет внимания, быстро находят более эффективные способы его получить и оставляют Сатанизм позади. Однако некоторые идут дальше, находя баланс между желанием выражать себя провокационно и реальным потенциалом, который предлагает Сатанизм. Как правило, эти люди ведут двойную жизнь: в большинстве повседневных ситуаций остаются такими же, как до Сатанизма, и обнаруживают своё Сатанинское «я» лишь по особым случаям или когда считают это выгодным. Чаще всего человек в итоге избавляется от «Сатанинских» аспектов своей жизни в пользу бытовых забот, хотя может сохранить часть Сатанистских ценностей и философии.

К этому моменту те немногие, кто остаётся убеждёнными Сатанистами, делают это по причинам, далёким от признания и эпатажа. Они остаются Сатанистами, потому что верят в ценность философии и по-настоящему не нуждаются в одобрении со стороны других. Тем не менее они могут по-прежнему испытывать потребность во внешнем выражении своих убеждений, заметном для окружающего мира. Они делают это не ради конфронтации, а потому что видят смысл в том, чтобы напоминать другим: Сатанизм — реальная возможность. Они участвуют в местных форумах, посвящённых их интересам как Сатанистов, появляются на местных мероприятиях, которые считают «приемлемыми», и порой создают творческие произведения для широкой публики. Они научились использовать символы Сатанизма в собственных целях: воспринимают чёрную мантию как уместную при соответствующих обстоятельствах, а деловой костюм — как столь же подходящее Сатанинское облачение. Это иконоборцы-Сатанисты, «Сатанинское Руководство», которое можно встретить на многих популярных форумах. Они уверены в себе и своих убеждениях, но всё ещё находят ценность в признании со стороны других.

В конечном счёте Сатанист достигает полной зрелости. Символы Сатанизма утрачивают для него мистику и становятся лишь инструментами для воздействия на других. Его дом и личные вещи перестают быть выражением Сатанинских убеждений и превращаются в выражение его собственных интересов — ведь эти убеждения теперь полностью интегрированы в его личность. Он ищет предметы и вещи не ради их Сатанинской привлекательности, а ради их интеллектуальной ценности. Такие Сатанисты — подлинные индивидуалисты — создают великие произведения ради

собственного удовольствия, а не в поисках одобрения общества. Они могут сохранять присутствие на форумах и собраниях, но предоставляют показную сторону тем, кто жаждет внимания. Это Сатанисты, которым удалось выстроить для себя нишу в реальности, довольные своей личной средой обитания и полноценно прожитой жизнью. Что могла бы значить для такого человека похвала других?

Как посвящённый, вы провели последние месяцы, исследуя и осмысляя, что значит быть Сатанистом в духовном смысле. Следующие три месяца будут посвящены тому, что значит быть Сатанистом в мирском смысле: как соединить духовное с практическим.

Следующий раздел вашего дневника будет озаглавлен «Жить, как Сатанист». Вечером первого дня первой недели представьте себе свой типичный понедельник в роли Сатаниста. Рассмотрите каждый аспект этого дня: время пробуждения (и причину, по которой вы просыпаетесь именно в это время), распорядок утренних часов, повседневные занятия, развлечения, способы расслабления, приёмы пищи, подготовку ко сну и т. д. Постарайтесь увидеть всё это через призму Сатаниста. Что вписывается, а что нет? Что вы изменили бы, чтобы жить в большем соответствии со своим новым Сатанизмом, а что осталось бы прежним? Вы увидите, что подавляющее большинство вашего времени ничем не отличается от того, что было до того, как вы назвали себя Сатанистом, — однако как Сатанист вы можете подходить к жизни героически, а не покорно подчиняясь окружающим силам.

Первая неделя будет посвящена попытке воплотить в реальной жизни то, что было задумано в первый день. Вы будете встречать каждый день как Сатанист. Это не означает навязывать другим свою философию или искать одобрения, а лишь стремиться извлечь максимум из каждого момента, проживать день с Сатанинским намерением. Когда вы замечаете аспекты своего дня, лишённые подлинного смысла или пользы, думайте о том, как их изменить. Каждый вечер записывайте свои наблюдения в дневник.

На второй неделе выберите символ своего Сатанизма, который будете носить ежедневно. В дневнике запишите, почему этот символ важен для вас и для Сатанизма, а также как, по вашему мнению, на него будут реагировать окружающие. В течение этой недели вы будете носить символ открыто в ходе своих повседневных дел. Каждый вечер фиксируйте наблюдения о реакции окружающих и свои собственные ощущения относительно символа и этих реакций. Вероятно, вы обнаружите, что большинство людей равнодушны к символу, а немногочисленные реакции разделятся поровну между положительными и отрицательными. Постарайтесь сохранять нейтралитет по отношению к этим реакциям. Если, например, вы решите носить сигил Бафомета и кто-то спросит, что это такое, отвечайте максимально просто и прямо: это медальон, а почему вы спрашиваете? Когда они поинтересуются изображением, опишите его именно так, как оно выглядит, не раскрывая смысла, а затем спросите, почему им это интересно. Те, кто ищет конфронтации, будут стремиться к тому, чтобы вы изложили свои идеи для их критики, но сами не торопятся объяснять собственные взгляды и теряются, если их вынуждают осмыслить свои мотивы. В конце недели поразмышляйте о различиях, которые вы замечаете в себе, когда носите символ и когда нет. Запишите свои впечатления в дневник.

На третьей неделе начните с размышлений о том, где в вашем районе вы могли бы встретить Сатанистов. Это может оказаться сложнее, чем кажется на первый взгляд. Подавляющее большинство западного мира — это сельская местность, а не города, и многие Сатанисты обнаруживают, что являются единственными Сатанистами в своём окружении; поэтому Сатанисты в своих краях собираются там, где им случается быть! Лишь немногие заведения рекламируют себя или воспринимают себя как ориентированные на Сатанистов. Поэтому важно понять вкусы, господствующие в

Сатанинском сообществе. Сатанисты ищут то, что отличается от общепринятого, что не пользуется популярностью у большинства, что стимулирует интеллект и приносит личное удовольствие. Это не означает, что Сатанист избегает распространённых развлечений — он просто предаётся им, не нуждаясь в одобрении других.

Наиболее доступный пример места, популярного среди Сатанистов и доступного практически любому на Западе, — местная кофейня. Местная кофейня очень популярна среди «модной публики», что поначалу может показаться противоречием принципам Сатаниста, перечисленным выше. Однако речь идёт не о вашем местном Starbucks. Кофейня, которую предпочтёт иконоборец-Сатанист, будет принадлежать независимому владельцу — чтобы избежать толпы и корпоративной безликости. В ней царит расслабленная и цельная атмосфера, ориентированная на интеллектуалов. Искусство, книги, шахматы и периодические издания всегда под рукой. Сатанист посещает подобное заведение, потому что это стабильное пространство чуть в стороне от мейнстрима, где можно сесть с хорошей книгой или ноутбуком, воспользоваться услугами заведения, а если и быть потревоженным — то, скорее всего, таким же интеллектуалом.

Главное, о чём следует помнить, размышляя о местах, где можно встретить Сатаниста, — это не то, как заведение ориентировано на Сатаниста, а то, как Сатанист может использовать это место. Приведённый выше пример — место, которое Сатанист может использовать для наблюдения за другими и возможности быть замеченным самому, в расслабленной и ненавязчивой обстановке. Сатанисты также могут посещать бары при тех же условиях, если ищут место для отдыха, или выбирать другие заведения, если преследуют иные цели. Новую и интересную музыку можно найти в одном месте, общение с противоположным полом — в другом. Суть в том, что Сатанист посещает заведение ради его пользы, а не ради его популярности. В течение следующих двух недель вы будете выходить в своё местное сообщество и исследовать те места, которые, по вашему представлению, подходят Сатанистам. Делать это следует как хочет ваше Сатанинское «я», одеваться так, как хотите выглядеть. Входя в заведение, входите так, будто владеете им, уступая лишь настоящим владельцам и в меньшей степени персоналу. Вы хотите донести до всех остальных посетителей, что вы принадлежите заведению больше, чем они, что вам совершенно комфортно быть собой и находиться именно здесь. Устройтесь поудобнее и воспользуйтесь услугами заведения. Наблюдайте за реакцией персонала и посетителей на ваше присутствие — если она вообще есть — и осознавайте своё собственное состояние. После посещений записывайте опыт в дневник. В идеале вы найдёте одно-два места, куда захотите возвращаться регулярно, утверждая там своё присутствие и превращая их в место встречи Сатанистов.

Месяц Второй: Работа Сатаниста

Прошлый месяц был посвящён жизни Сатаниста, что для большинства из нас, несомненно, включало какой-либо вид занятости. В этом месяце мы сосредоточимся на рабочей среде и трудоустройстве с точки зрения Сатаниста.

Когда в предыдущих упражнениях вы представляли своё идеальное «я», вы вряд ли видели себя на нынешней работе. Это справедливо как для сотрудника фастфуда, так и для офисного работника среднего звена. Большинство из нас работают не там, где нам нравится, а там, где можно оплачивать счета с наименьшим самоуничижением. В этом и состоит изъян «Американской мечты»: большинство людей работают просто ради выживания. Их занятость либо не приносит удовлетворения, либо финансово не обеспечивает базовые потребности для жизни в нашем обществе, либо сочетает оба недостатка. Порочность ситуации в том, что большинство из нас считают: изменить что-либо невозможно. У нас есть работа на сорок часов в неделю, позволяющая платить по счетам, и нас приучили верить, что других вариантов нет.

Однако в каждом из нас есть творческая искра, неразрывно связанная с нашей неудовлетворённостью и стремлением стать чем-то большим, чем ещё одним винтиком в корпоративной машине. Способ вырваться из серости банального наёмного труда — принять эту творческую искру и найти способ быть признанным за свои усилия, а не только за должность. Если вы художник, писатель или музыкант, путь кажется очевидным: выставляйте своё творчество на всеобщее обозрение. Интернет создал плодородную и экономически доступную среду для подобных начинаний. Тем, кто не занимается столь очевидными формами творческого самовыражения, стоит обратить внимание на свои интересы и увлечения. Если что-то вас увлекает — особенно то, на что вы тратите деньги, — вероятно, существует огромная аудитория людей, занятых тем же, с которой вы можете наладить связь и использовать её как источник дохода.

Рассмотрим три примера: поклонник видеоигр, коллекционер фигурок и ролевой игрок. На первый взгляд эти занятия могут показаться относительно тривиальными и малоперспективными в плане заработка. Видеоигры — востребованный товар, но их, как правило, проходят за ограниченное время, а затем ставят на полку собирать пыль. Наш поклонник взял своё увлечение видеоиграми и начал искать и коллекционировать самые разные популярные и редкие игры. Затем он создал сайт с обзорами игр и игровой индустрии, который продвигал его игровой магазин на eBay. Коллекционер фигурок избрал схожую тактику. Он решил, что если фигурка интересна ему, она, вероятно, заинтересует и других. Вместо того чтобы покупать одну копию фигурки для коллекции, он приобретал по три и более экземпляра каждой. Затем просто ждал несколько месяцев или год, отслеживая спрос на фигурку, после чего продавал её через одну из нескольких интернет-платформ с прибылью. Ролевой игрок, имея опыт в самых разных играх и хорошо зная сильные и слабые стороны различных игровых систем, разработала собственную ролевую игру. Она принесла её в местные магазины для тестирования и доработки, а затем на игровые конвенции. Сейчас её игра имеет онлайн-аудиторию, а другие авторы и дизайнеры создают для неё модули. Для почти любого увлечения при небольшой доле творчества и усилий можно найти способ получать доход.

Предпринимательство полностью соответствует духу Сатанизма. Это укрепление индивидуальной идентичности посредством поиска средств самодостаточности вне рамок подчинения как ещё одного безликого винтика в корпоративной машине. Оно также позволяет Сатанисту выражать свои убеждения так, чтобы это приносило пользу и ему самому, и тем, кто пользуется его усилиями. Многие Сатанисты делают минимум, другие же стремятся быть защитниками своих убеждений, но предприниматель-Сатанист может измерять успех своих усилий и своё влияние в конкретных цифрах.

В течение первой недели рассмотрите свои увлечения и виды досуга. Из них выберите те, которые могли бы служить средством выражения ваших взглядов как Сатаниста и дополнительным источником дохода. Составьте простой бизнес-план вокруг этого потенциального проекта.

В течение второй недели исследуйте возможности реализации этого бизнес-плана. Изучите интернет-ресурсы, потенциальные площадки и способы продвижения своей деятельности. Вам не обязательно воплощать план в жизнь, но вы должны приблизить его к максимально рабочему состоянию.

Рабочее место, как правило, не является наиболее благоприятной средой для религиозного самовыражения. Большинство работодателей вынуждены соблюдать тонкую грань между допустимостью личного самовыражения и поддержанием комфортной рабочей среды для всех сотрудников. Обычно это выражается в политике, допускающей религиозное самовыражение при условии, что оно ненавязчиво и не оскорбляет других. Оно должно осуществляться таким образом, чтобы не унижать

никого. Работодатели просят либо воздержаться от религиозных дискуссий, либо ограничить их умеренным общением между людьми, которые на это согласны. Руководству, как правило, предписывается полностью избегать подобных разговоров.

Эта отстранённая позиция по вопросу религии на рабочем месте обусловлена размытой границей между индивидуальным правом на свободу самовыражения и правом работодателя диктовать надлежащее деловое поведение. Результатом такой позиции нередко пользуются религиозно настроенные люди с определённой повесткой. Христиане свободно демонстрируют свои религиозные убеждения в виде украшений и порой даже футболок с лозунгами. Мусульмане нередко требуют отдельной комнаты для молитвы несколько раз в день. Брошюры с религиозными идеями обычно раскладываются в комнатах отдыха и столовых, причём демонстративно без указания источника.

Сатанисты не занимаются активным прозелитизмом, однако это не означает, что нам следует избегать выражения своих убеждений на рабочем месте. Украшения и одежда, отражающие Сатанизм, существуют в формах, приемлемых для офисной среды. Потребности Сатаниста в отношении его религии столь же обоснованы, как и потребности приверженца любого другого вероисповедания. Однако, пока наше общество выработало потребность в терпимости к основным религиям и их взглядам, Сатанизм всё ещё достаточно далёк от мейнстрима, чтобы встречать определённое сопротивление и потенциально даже скрытую враждебность на рабочем месте.

Важнейшее условие для Сатаниста, стремящегося выражать себя на рабочем месте так же, как и представители других религий, — знание своих прав. Сатанист должен знать местные, региональные и общегосударственные нормы, касающиеся религии, трудовых отношений и индивидуальных прав. Нередко работодатели обязаны размещать эту информацию в доступном для сотрудников месте. Также в интересах Сатаниста может быть изучение судебных прецедентов, связанных с религиозными правами работников, — для обоснования собственной позиции. В этом выражении своих убеждений Сатанист должен также действовать разумно. Он не должен делать ничего большего, чем то, что уже делают представители других вероисповеданий, и не должен вести себя так, чтобы это могло быть расценено как вызывающее или унижающее поведение. Однако это не означает, что Сатанист должен бояться выражать свои убеждения так же, как любой член другой религии.

В течение третьей недели изучите, как на вашем рабочем месте выражаются другие формы религии. Также исследуйте законодательство вашего региона, касающееся религиозного самовыражения на работе, и ваши права. Составьте документ, в котором будут выделены законы, регулирующие правомерное самовыражение на рабочем месте, и примеры существующих практик.

В течение четвёртой недели реализуйте одно проявление Сатанизма на своём рабочем месте. Рекомендуется выбрать ненавязчивое изменение — например, открыто носить символ своей веры, — а не пытаться изменить политику работодателя в области религиозного самовыражения. Отметьте реакцию коллег и работодателя, если таковая последует.

Месяц Третий: Сатанизм в широком мире

Сатанизм — это индивидуализм и самодостаточность. И всё же рано или поздно каждый Сатанист начинает искать других Сатанистов. В отличие от членов других религий, Сатанисты, как правило, ищут друг друга не ради чувства общности или дружеского общения, хотя это тоже может происходить. Сатанисты ищут друг друга, чтобы проверить свои идеи и себя рядом с теми, кто способен оценить процесс Сатанизма. Глубокое различие в мировосприятии, отделяющее большинство Сатанистов

от остального обывательского общества, приводит к тому, что многие из них чувствуют: по-настоящему значимые беседы на интересующие их темы возможны лишь с другими Сатанистами. Сатанисты редко разделяют обывательские интересы и предпочитают заниматься эзотерическими и малоизученными темами. Трудно обсуждать теории о религиозных практиках древнего Карфагена с людьми, которые считают текущий рейтинг American Idol действительно важным. Хотя одна тема может быть не более значима, чем другая, разрыв, который Сатанисты переживают с массовой культурой, меняет их ценности настолько, что большинство не-Сатанистов просто не могут этого понять.

В поиске других Сатанистов есть свои опасности. Наиболее непосредственная из них исходит не извне, а изнутри. ЛаВей указывает на эту опасность в своём предупреждении против солипсизма — проецирования собственных ценностей и взглядов на другого человека. У каждого Сатаниста есть свои нюансы и взгляды на Сатанизм, обусловленные уникальным жизненным опытом. У многих Сатанистов радикально различающиеся точки зрения, что делает нахождение общего языка почти невозможным, а поскольку крайний личностный фокус лежит в основе характера каждого Сатаниста, это может порождать непонимание и даже открытую враждебность. Сатанисты убеждены в правоте своих взглядов — и справедливо. Поэтому принципиальное расхождение во мнениях может восприниматься как нападение на личность. Даже среди Сатанистов со схожими убеждениями незначительные разногласия способны вызвать обиду и конфликт. Поэтому поиск и общение с другими Сатанистами требуют объективного мышления, устойчивого самоощущения и зрелости, позволяющей принять существование различных точек зрения.

Опасность со стороны других Сатанистов значительно снижается, если понята и взята под контроль опасность солипсизма. Тем не менее всегда следует помнить, что Сатанизм по своей природе является философией крайностей и потому притягивает к себе личности с крайними взглядами. При знакомстве с другими Сатанистами разумно создать буфер между собой и тем, с кем вы встречаетесь. Интернет — превосходный инструмент для этого. Хорошей идеей будет создать «псевдоним» с соответствующим адресом электронной почты в качестве средства связи. Главные ошибки в этом процессе — создание личности, которую легко отследить до вас самих, и злоупотребление преувеличениями или вымыслом в этом буфере. Чтобы этот инструмент служил своей цели, личность должна быть вами, не будучи отслеживаемой до вас. Тогда её можно отбросить, если вы столкнётесь с опасным человеком, не оправдываясь перед теми, с кем вы всё же захотите сблизиться. Имейте в виду, что человек, с которым вы общаетесь, может делать то же самое: выходить на контакт через вымышленную личность с преувеличенными или полностью выдуманными деталями.

Общение с другими Сатанистами через интернет может так и не перейти в реальную встречу. Многие ценные и значимые контакты можно поддерживать исключительно посредством переписки. Многие Сатанисты считают идеальным вариантом регулярные встречи с определённым кругом людей. Местные организации, безусловно, обладают большей реальной значимостью и влиянием, чем интернет-группы. При личной встрече с другим Сатанистом прежде всего важно уже иметь сложившееся представление о человеке через переписку. Какой бы прочной ни была эта связь, при первой встрече с Сатанистом лично всегда выбирайте общественное место — желательно в присутствии хотя бы одного другого человека и так, чтобы кто-то был осведомлён о ваших планах. Как минимум три такие встречи должны состояться, прежде чем даже задумываться о том, чтобы пустить кого-то за рамки буферной личности. В идеале, даже когда человек приглашает другого к себе домой и доверяет ему свою

настоящую личность, это происходит лишь тогда, когда стороны обменялись достаточным количеством информации друг о друге, чтобы это служило гарантией безопасности для обоих.

Сатанисты общаются преимущественно через интернет. Интернет оказался неоценимым инструментом для Сатанизма, позволив Сатанистам всех мастей встречаться, обмениваться информацией, вести дискуссии и развиваться как личности. Те организации, которые осуждают использование интернета и его влияние на Сатанизм (нередко делая это со своих же интернет-форумов), как правило, поступают так потому, что интернет даёт свободный и равный голос их собственным оппонентам. Организации, когда-то практически монопольно контролировавшие обсуждение Сатанизма, теперь вынуждены считаться с площадкой, где вес идей важнее стажа Сатаниста или Сатанинской организации. Идеи и стоящие за ними группы могут свободно проверяться на прочность. При всём этом важно не быть Сатанистом исключительно перед экраном компьютера. Быть Сатанистом — значит больше, чем иметь псевдоним и избыток свободного времени.

Существуют и другие способы налаживания контактов, особенно при поиске людей в своём регионе. Ряд Сатанинских изданий допускает публикацию объявлений для переписки, хотя известны случаи использования и более массовых изданий. Простым, но действенным инструментом является листовка. Даже Церковь Сатаны с большим успехом использовала этот метод: однажды оставляя листовки, стилизованные под банкноты, с фотографиями ЛаВея и обнажённой женщины вместо президента и портрета на оборотной стороне, а также контактными данными. Сегодня Сатанисты используют электронную почту, абонентские ящики и даже отдельные мобильные телефоны как надёжный способ оградить себя от потенциально опасных людей. Помните, что никакие меры предосторожности не обеспечат вам полной защиты от рисков, связанных с публичным присутствием. Вы будете встречать людей, которые могут проявлять нездоровый личный интерес к вам. Вы также столкнётесь с людьми, ведущими опасный образ жизни и имеющими преступные намерения, которые видят в этих идеях часть своего «Сатанинского Мандата» и считают врагами любого Сатаниста, с ними не согласного. Всегда помните: каждый контакт — потенциальная уязвимость, и заблаговременно готовьтесь к тому, что сегодняшние союзники завтра могут стать врагами.

В течение первой недели исследуйте личные причины, по которым вы можете захотеть наладить контакты внутри Сатанинского сообщества. Подумайте, ограничитесь ли вы исключительно интернет-перепиской или предпочтёте встречаться с людьми лично. Потратьте полные семь дней на то, чтобы взвесить возможные преимущества и подводные камни такого общения и понять свои мотивы.

В течение второй недели изучите различные форматы, доступные для общения с другими Сатанистами. Многие Сатанинские организации позволяют членам и единомышленникам публиковать информацию или даже участвовать в чатах в режиме реального времени. Такие сети, как Yahoo, MSN и Google, также имеют форумы для общения различных сообществ. Для Сатанистов доступен ряд специализированных изданий, а также те, что хотя и не ориентированы на Сатанинскую аудиторию, могут освещать другие интересы, которые Сатанисты потенциально разделяют. Рассмотрите не только эти площадки, но и степень своего удобства и комфорта при работе с ними.

В течение третьей недели создайте уникальную личность для первоначальной переписки. Помните, что эта личность должна отражать ваши интересы и то, что вы можете предложить другим, с минимальными преувеличениями, не раскрывая при этом никакой персонально идентифицирующей информации. Эта личность также должна

быть легко сбрасываемой. От интернет-личности проще избавиться, чем от личности вне интернета, поскольку последняя требует определённых финансовых вложений для обеспечения средства связи — например, абонентского ящика или отдельной телефонной линии. Поэтому, возможно, имеет смысл держать интернет- и внеинтернет-личности раздельно.

В течение четвёртой недели выйдите на один из выбранных вами форумов под выбранной личностью. Помните об одном из широко признанных правил Сатанинского поведения, касающемся пребывания на чужой территории: действуйте осторожно и с уважением. Хотя эта личность и является временной, не стоит входить в привычку сжигать мосты — тем более что при желании существуют и другие способы отследить отправителя в интернете. Тем не менее ясно обозначьте свои намерения: ищете ли вы людей для регулярных встреч или просто хотите найти собеседника для обсуждения конкретной темы.

Финальный Месяц

За прошедший год этот процесс посвящения позволил вам познакомиться с разнообразными темами, связанными с Сатанизмом и его многочисленными гранями. Если вы использовали это время с максимальной пользой, то, вероятно, обладаете более широкими общими знаниями о Сатанизме, чем большинство людей, называющих себя Сатанистами. Также можно надеяться, что этот процесс позволил вам лучше узнать самих себя. В отличие от других обрядов посвящения, которые сводятся к краткой и нередко лишённой смысла церемонии, этот процесс также дал вам нечто материальное: от инструментов ритуала до вашей уникальной маски посвящения. Ваш ритуал уже оказал влияние на реальность.

Теперь пришло время решить, продолжите ли вы путь в Сатанизме. У вас был целый год, чтобы изучать его и понять. Если вы решаете продолжать, то простые церемонии посвящения, описанные в других книгах, обретают смысл — как торжество завершения начального этапа вашей жизни в качестве Сатаниста.

Торжественный ритуал следует проводить в ночь новолуния. В день ритуала держите полный пост. Подготовьтесь к ритуалу так, как описано в третьем месяце: заблаговременно расставьте принадлежности и подготовьте алтарь. Ритуал должен проводиться в полночь. Проведите его в обычном порядке.

Дойдя до рабочей фазы ритуала, помните, что это торжество вашего нового «я», вашего полного принятия Сатанизма. Встаньте перед алтарём, подняв меч или нож. Опустите инструмент перед лицом, направив его вверх — в знак приветствия алтаря, — затем направьте его вниз. Произнесите следующее:

«Я (назовите своё имя, данное при рождении) предстаю перед вами, братья мои, смиренно прося признать мою истинную природу. Я провёл последний год в размышлениях и познании этой личности, срывая чешую, наложенную на мои глаза пошлыми условностями обывательского общества. Я вижу теперь новыми глазами, и, увидев однажды, не могу вернуться к слепоте. То, чем я был, почти мёртво теперь — убито тем самым процессом, который даровал мне новое зрение и новую жизнь. Я предстаю перед вами, признавая, что это совершено моей собственной рукой. Я сделал то, чего не сделали другие. Я выбрал видеть!»

Отложите инструмент и снимите одежду.

«Я появляюсь перед силами тьмы и непознанного таким, каким был рождён в этот мир. Но я не ребёнок. Я отдаю из себя сущность жизни, которой вправе распоряжаться. Совершая грех Онана, я разделяю частицу себя с пустотой и предаюсь плотским наслаждениям, которые являются моим природным правом. Я нахожу удовольствие в

том, за что мне внушали лишь вину. Это лишь первый шаг в проявлении свобод, которые я теперь принимаю и которые другие боятся себе позволить».

Доведите себя до оргазма, собрав полученные жидкости в бумажную салфетку.

«Древним богам поклонялись через жертвоприношения плоти, однако этот простой и прекрасный способ соединения с обожествлённым «я» был извращён в ненужный кровавый ритуал и гибель жизни — чтобы умножить вину причастных. Таким образом прямая связь каждого человека с божественным была разорвана. Освящая это приношение собственной плоти всем древним богам и идеалам, которые они олицетворяли, всем почитателям этих изначальных сил до того, как они были подчинены чужой жадности, Сатане — защитнику и воплощению всего, что есть, было и будет, — и самому себе».

Сожгите салфетку с жидкостями. Возьмите меч и поднимите его в воздух.

«Я посвящаю себя идеалам Сатаны, избирая себя единственным своим судьёй и собственным искупителем. Я отделяю себя от стада и вступаю в ряды чуждой элиты! Я стою перед вами теперь, (назовите своё Сатанинское имя), связанный плотью и волей — быть верным самому себе. Да здравствует Сатана!»

Уделите момент медитации на произошедшем, глядя в пламя. Вы постились и подвергли себя физической нагрузке. Возможно, вам явится видение — или по меньшей мере ощущение мистической энергии (или просто усталость). Отдыхайте до тех пор, пока силы не вернутся к вам, а затем завершите ритуал.

ЧЁРНАЯ МЕССА

Чёрная Месса — печально известный Сатанинский ритуал — на протяжении столетий живёт в народном воображении. До появления современного Сатанизма ни один слух или миф о Сатанистах не обходился без упоминания Чёрной Мессы. Распространённое заблуждение состоит в том, что Чёрная Месса — это стандартная католическая месса, прочитанная в обратном порядке или искажённая как высшее богохульство против христианского Бога. Обратное этому мифу ближе к истине: католическая месса является адаптацией языческой церемонии, включающей ритуальное причастие обожествлённой плотью. Там где язычники предавались половому акту как стандартному потворству плоти, католики прибегли к форме каннибализма.

Чёрная Месса — это Сатанинская адаптация языческих обрядов, которые католики также приспособили для своих целей. По своему характеру она прежде всего является торжественным ритуалом, хотя может выполнять и функцию посвящения. Это «месса», потому что представляет собой групповой ритуал: люди собираются «вместе», чтобы приобщиться к божественному. Месса называется «чёрной» просто потому, что её участники были вынуждены встречаться тайно — как правило, ночью и в масках. Именно так ритуал функционировал как посвящение, особенно в эпоху наивысшего христианского преследования ведьмовства и иных религий. Члены мессы носили маски, чтобы скрыть свои личности от нового посвящаемого: тот знал лишь личность своего поручителя. Посвящаемый также надевал маску, чтобы обрести ощущение ложной безопасности; однако, неведомо для новоприбывшего, все доверенные члены группы были прекрасно осведомлены о его личности задолго до вступления в организацию.

Ритуал, как правило, предполагал принятие весьма крепкого эликсира с потенциально галлюциногенным действием. Затем новому члену предлагалось отречься от прежней религии: нередко путём богохульства в адрес бывшего бога, отрицания божественности Иисуса и его матери, а также осквернения святой реликвии.

Посвящаемый полагал, что делает всё это под защитой маски. Затем ритуал переходил к «оргии». Во время оргии появлялся кто-то, наряженный дьяволом и нередко с козлиной головой; члены группы свободно предавались различным интимным действиям, предполагавшим обнажение, но не обязательно половой акт. Важно учитывать, что во времена, когда эта месса служила действенным посвящением, обнажение тела было серьёзным табу. Показать ноги и бёдра — а тем более грудь и гениталии — означало создать весьма заряженное чувственное зрелище. Взаимные поцелуи и ласки были бы тогда столь же «оргийными», как нынешние сексуальные бесчинства. Разумеется, нового члена поощряли к чрезмерному потворству плоти, что в конечном счёте вело к кульминации ритуала — oculus infernum. В знак веры и преданности от нового члена могли потребовать поцеловать ягодицы человека, переодетого Дьяволом. Это было действенным приёмом: подобный поцелуй шёл вразрез со всем, что посвящаемый привык считать священным, — и при этом не влёк за собой никаких небесных кар и наказаний. Более того, в опьянённом состоянии посвящаемый мог искренне поверить, что поцеловал самого Дьявола и заключил настоящий договор с силами тьмы. Через этот поцелуй посвящаемый демонстрировал готовность пренебречь условностями и ценностями прежней веры и принять более широкий взгляд на мир. Как правило, за этот поступок посвящаемого вознаграждали близостью с одним из членов группы. И вновь — с учётом строгих табу на плотские наслаждения — секс с анонимным партнёром без каких-либо последствий казался бы свободой, дарованной лишь богам, и стал бы весьма действенным способом удержать человека в рядах организации.

Разумеется, если преданность нового члена оказывалась под сомнением, анонимные члены группы могли выступить вперёд и донести надлежащим властям о совершённых посвящаемым преступлениях против Бога. Учитывая эту меру безопасности, становится очевидным, что подавляющее большинство обвинённых в Сатанизме и ведьмовстве, казнённых за свои «преступления», были поистине невиновны. Когда посвящение завершалось и преданность группе была установлена обрядом и испытанием, посвящённого вводили в подлинные тайны этого ритуала.

Современный обряд, поскольку нужда в надёжном посвящении снизилась, а эффективность его протоколов уменьшилась, используется главным образом для торжеств и публичного посвящения членов группы. Большинство откровенно сексуальных аспектов ритуала были устранены, хотя некоторые приверженные традиции группы по-прежнему их практикуют. В наши дни ритуал представляет собой скорее возможность для новых членов открыто выразить и отпраздновать свои убеждения и место в группе. Традиционные Сатанисты используют этот обряд как ежемесячный повод собраться и приобщиться к духу своих убеждений как Сатанистов. Ежемесячная Чёрная Месса, проводимая группами Традиционных Сатанистов, во многом напоминает обычную церковную службу: она может включать тематические проповеди и групповые обсуждения. Однако, в отличие от церковных служб, ежемесячное собрание Традиционных Сатанистов не скрывает, что является также светским мероприятием. В этом смысле оно прежде всего носит торжественный характер — это возможность для группы разделить общий опыт.

Чёрная Месса имеет базовую структуру, но широко видоизменяется различными практикующими её группами. Она всегда проводится с максимальной театральностью. Неудивительно поэтому, что многие Сатанинские группы снимают свою Чёрную Мессу на видео и проводят её публично. В отличие от других ритуалов, Чёрная Месса рассматривается как показательное действо и выражение Сатанизма, наиболее подходящее для непосвящённых.

Главные исполнители Чёрной Мессы выполняют следующие роли: Иерофант, возглавляющий ритуал; первый и второй ассистенты; женщина, одетая монахиней; обнажённая женщина на алтаре; иллюминатор, держащий свечу для освещения материалов по мере необходимости; кадильник; ударник в гонг; и прислужник.

Все участники облачены в чёрные мантии с капюшонами, кроме монахини и, разумеется, женщины на алтаре. Иерофант выделяется казулой с символом Сатаны согласно убеждениям группы — от простой перевёрнутой пентаграммы до изображения Бафомета. Каждый облачённый участник несёт нож; только Иерофанту дозволен меч.

Женщина на алтаре лежит на поверхности алтаря; её голова и торс приподняты на подушках, а ноги обращены к присутствующим. Её ноги разведены в удобном положении, открывая лоно. В каждой руке она держит зажжённую чёрную свечу. Иерофант выполняет большую часть ритуала, стоя между её бёдрами. Прислужник сосредоточен прежде всего на комфорте женщины-алтаря: удерживает свечи, пока её руки отдыхают, подносит ей освежение или выполняет любые иные необходимые функции.

Используемые атрибуты варьируются в зависимости от замысла ритуала, однако чаще всего включают меч, ножи, свечи, колокол, чашу, вино, гонг, ночной горшок и кадильницу. Также нередко применяется фаллос — как правило, чёрное пластиковое или латексное изделие, легко доступное в большинстве магазинов для взрослых. В ритуалах, где месса не является публичной и группа согласна, этот атрибут нередко заменяется собственным членом Иерофанта. Используются также подушки и подставки — как для женщины-алтаря, так и для ритуальных принадлежностей; особенно для книги ритуала. В качестве «просфоры» предпочтителен грубый чёрный хлеб, однако подойдёт любая плотная выпечка.

РИТУАЛ

Ритуальное пространство подготавливается заблаговременно: стандартное открытие ритуала выполняется до того, как собравшиеся входят в зал. Для присутствующих должно быть подготовлено место для сидения или стояния; по готовности ассистенты Иерофанта сопровождают собравшихся на их места, разделяя их на две половины. Затем ассистенты возвращаются в конец зала и вместе с Иерофантом шествуют к алтарю. Трое делают глубокий поклон перед алтарём. Затем поворачиваются лицом к собравшимся: ассистенты стоят чуть повернувшись внутрь, к Иерофанту. При необходимости каждый держит в руках брошюру со своим текстом.

Иерофант начинает ритуал.

«Во имя Великого и Могущественного Сатаны мы собрались в этом инфернальном чертоге».

Ассистенты отвечают хором.

«Мы стоим в Его силе и славе».

Иерофант:

«Мы причащаемся Его могуществом как Его братья».

Ассистенты:

«Сила Вечная, мир без конца».

Иерофант обращается к собравшимся.

«Перед мощью Господа нашего Сатаны, перед всеми демоническими силами бездны и перед всеми здесь собравшимися я признаю свои прежние заблуждения. Отрекаясь от всех прежних обязательств, я провозглашаю свою преданность Сатане — истинному правителю Земли и всего, что на ней, абсолютной силе вселенной. «Я подтверждаю и обновляю свой обет признавать и чтить Его во всём — без каких-либо

оговорок, зная, что Его всестороннее влияние будет сопровождать всё, к чему я стремлюсь и что желаю, и что через Него всё исполнится. Я призываю вас, братья мои, стать свидетелями и поступить так же».

Ассистенты:

«Перед мощью Господа нашего Сатаны, перед всеми демоническими силами бездны и перед всеми здесь собравшимися мы признаём наши прежние заблуждения. Отрекаясь от всех прежних обязательств, мы провозглашаем свою преданность Сатане — истинному правителю Земли и всего, что на ней, абсолютной силе вселенной. «Мы подтверждаем и обновляем наш обет признавать и чтить Его во всём — без каких-либо оговорок, зная, что Его всестороннее влияние будет сопровождать всё, к чему мы стремимся и что желаем, и что через Него всё исполнится. Мы призываем тебя, Его представителя на этом плане, принять наш обет во имя Его».

Иерофант и его ассистенты поворачиваются к алтарю. Иерофант:

«Могущественный Сатана, даруй нам лучезарную жизнь».

Ассистенты:

«Мы ищем свободу в Тебе».

Иерофант:

«Вознеси нас над всеми остальными, да исполнятся наши желания».

Ассистенты:

«Мы пользуемся благами Твоей славы».

Иерофант:

«Великий Сатана, даруй силу Своим возвышенным».

Ассистенты:

«И веди нас, чтобы не страдали мы от тех, кто встал бы у нас на пути».

Иерофант:

«Да пребудут вечные благословения Могущественнейшего Сатаны с вами».

Ассистенты:

«И с тобою».

Иерофант:

«Славный Сатана, Инфернальный Господь, да держит и защищает нас Твоя сила. Слава Тебе, честь Тебе, ибо мы признаём Твою силу и место Твоё в каждом из нас. Могущественный Сатана, Владыка Ада, Правитель Всего — ныне и вовеки вечные».

Иерофант открывает чашу и хлеб. Он поднимает блюдо с хлебом и подносит его к иконе над жертвенником, произнося следующее:

«Почти нас, могущественный Сатана, благословив эти дары именем Твоим. Будь нашей жизнью и нашим двигателем, храня нас стойкими и сильными во всех испытаниях, благословляя наши мечты и воплощая наши желания. Причащаясь этими дарами, мы подтверждаем свою верность имени Твоему и силе Твоей. Через нас да будет познана слава Твоя».

Поставив блюдо обратно на подставку, Иерофант таким же образом поднимает чашу:

«Могущественный Сатана, открыватель тайн и истины, позволь нам вкусить глубоко от знания Твоего величия. Укрепи нас через саму нашу кровь, чтобы мы росли и умножались во имя Твоё. Да отражаем мы Твою славу во всём, что можем совершить, во всём, чем можем стать».

Иерофант ставит чашу обратно и воздевает руки к иконам, произнося:

«Слава Тебе, Могущественный Сатана! Благосклонно взгляни на наши дары и наши труды! Благослови это торжество, свершаемое во имя Твоё!»

Кадильник выступает вперёд с левой стороны алтаря с зажжённым ладаном. Он проходит перед Иерофантом и кланяется, затем подносит ладан Иерофанту. Иерофант направляет дым к своему лицу. Кадильник переходит к каждому из ассистентов, которые делают то же самое. Наконец, кадильник проходит сквозь ряды собравшихся и возвращается на своё место слева от алтаря.

Иерофант, обернувшись к собравшимся с поднятыми руками, произносит:

«Да исполнит вас сила Сатаны».

Ассистенты:

«И тебя».

Иерофант:

«Укрепляй и поддерживай нас».

Ассистенты:

«В вечной славе Сатаны».

Иерофант:

«Благодарим Тебя, Господь наш могущественный, Правитель всего, что есть, было и будет».

Ассистенты:

«Честь и справедливость — Его».

Иерофант опускает руки и говорит:

«Мы, живущие в познании Сатаны, воистину благословенны среди всех прочих — ибо наши желания суть проявление Его воли, и мы служим прославлению имени Его, как Он возвышает наши труды. Сатана есть Бог, Правитель Вселенной, Господин Земли — вовеки, и вовеки, и вовеки».

Три удара в гонг. Затем Иерофант говорит:

«Слава Сатане, источнику всей реальности. Да процветает вся Земля в Твоей инфернальной благости».

Затем Иерофант поворачивается к алтарю с поднятыми руками:

«О Могущественный Сатана, молим Тебя принять нас как Своих братьев и наполнить нас через эти дары Твоей славой, которую мы приносим от имени всех здесь собравшихся во честь Твою. Положи на нас Свою печать, дабы процветали мы во всей полноте и долготе дней наших. Защити нас, живущих во имя Твоё, направляя к нам Своих посланников и слуг, чтобы они направляли наши шаги и останавливали врагов наших. В единстве этой ночью просим Тебя о неизменной помощи в нашей нужде (здесь называется любое особое желание группы). «В единстве и тёмном братстве мы восхваляем и чтим Тебя как Люцифера — несущего истину, Вельзевула — возрождающего, Велиала — разрушающего, Левиафана — Зверя Апокалипсиса, Аббадона — стража бездны, Асмодея — распалителя похоти. Мы взываем к Тебе во всех Твоих именах, прославленных на протяжении истории, и рукою Твоей да укрепимся в уме, теле и духе».

Затем Иерофант кладёт руки на бёдра женщины-алтаря и произносит следующее:

«Зажги инфернальную искру в Своих слугах, Господь Сатана, дабы познали мы славу в служении имени Твоему и мир познал присутствие Твоё через труды наши. Да наполнят нас удовольствие и радость, когда мы ищем исполнения наших желаний, зная, что Ты творишь Свою волю через нас. Да здравствует Сатана! Господь Вселенной!»

Все присутствующие обнажают ножи в знак приветствия и говорят:

«Да здравствует Сатана!»

Иерофант делает знак монахине выступить вперёд.

«Тёмная сестра, просим тебя даровать нам благословение».

Прислужник выносит ночной горшок с правой стороны алтаря, кланяется перед Иерофантом и ставит горшок у ног монахини. Монахиня поднимает рясу, обнажая лоно, и мочится. Пока это происходит, Иерофант говорит:

«Она создаёт купель из того, в чём нас учили видеть вину, — источника первородного греха. Воды её стыда превращаются в поток благословений во славу Сатаны; то, что нам велели сдерживать, мы изливаем вовне и вместе с этим избавляемся от всех иллюзий ложной морали и страха. Сатана будет поддерживать её, ибо она — живой источник, из которого исходит всё».

Когда монахиня заканчивает, Иерофант продолжает:

«И Тёмный Господь отёр её слёзы, ибо сказал Он мне: Я есть Всё; нет ни Альфы, ни Омеги, нет различимых пределов Моему присутствию или Моей славе. То, в чём тебе было отказано, Я даю тебе свободно. «Чего ты желаешь — Я делаю твоим. Нужды твои Я исполню, если только у тебя хватит сил познать Меня во всём».

Ассистент справа забирает ночной горшок и передаёт его прислужнику. Иерофант берёт фаллос и вводит его во влагалище алтаря. Затем извлекает его и дважды указывает фаллосом в сторону ассистента справа, говоря:

«Во имя Сатаны мы благословляем тебя жезлом и водами жизни».

Затем Иерофант повторяет этот процесс, вводя фаллос и благословляя им поочерёдно всех присутствующих, затем ассистента слева и саму женщину-алтарь.

Иерофант переходит к хлебу. Он наклоняется над хлебом и шепчет как бы в него:

«Ты — prima mater, первоматерия, из которой возникает всё остальное».

Затем он помещает хлеб сначала между грудями женщины-алтаря, затем касается её половых губ. Он возвращает хлеб на блюдо и переходит к чаше. Он шепчет в вино:

«Ты — сущность жизни».

Затем он поднимает чашу, чтобы все могли видеть её. Раздаётся удар в гонг, и чаша возвращается на место. Иерофант поворачивается к собравшимся и произносит следующее:

«Нам, верным братьям Твоим, о Инфернальный Сатана, познающим славу в беззаконии своём и доверяющим безграничной силе Твоей и Твоим благословениям, — молим причислить нас к Твоим избранным. Через познание Тебя в самих себе исходят все дары: знание, сила, богатство и наслаждение принадлежат нам лишь потому, что мы чувствуем Твоё присутствие в нашей жизни. Мы отрекаемся от духовных общих мест, обещанных покорным, и твёрдо связываем свою судьбу с Тобою, превращая этот мир и эту жизнь в рай наших желаний. Мы взираем на Тебя, Бог Плоти, и пьём жизнь до дна, дабы познать исполнение здесь и сейчас!»

Ассистенты:

«Да здравствует Сатана!»

Иерофант:

«Воодушевлённые реальностью наших чувств и познанием Твоей славы, мы осмеливаемся предложить поправку к привычному блеянию овец. «Отче наш, творящий Рай из Ада, свято имя Твоё! Царство Твоё пришло, воля Твоя исполняется — на Земле и всюду! «В эту ночь мы берём то, что принадлежит нам, и не преступаем через вину и заблуждение! «Дай нам искушение и избавь нас от бездумного подчинения! «Ибо Твоё есть царство, сила и слава — ныне и вовеки!»

Ассистенты:

«Да восторжествует разум!»

Иерофант:

«Избавь нас, о могущественный Сатана, от всех прошлых заблуждений и иллюзий. Во имя Твоё да живём мы в радости, наслаждении и славе! Мы ступили на тёмный путь и

посвятили себя служению Тебе через служение чувствам своим. Не дай нам ослабеть в нашей решимости, но с Твоей помощью да возрастём мы в силе и мудрости!»

Ассистенты:

«Да здравствует Сатана!»

Иерофант берёт хлеб, поднимает его сначала к иконе, затем к собравшимся.

«Это — Prima Mater, материя материй, из которой истекает вся вселенная».

Иерофант вновь поднимает хлеб к иконе и говорит с великим гневом:

«Они взяли то, что было чистым, и осквернили это! «Они попытались использовать Твою тайну, чтобы поработить ближних своих! Они взяли то, что приносит радость, и сделали это причиной боли! Они отрицают то, что естественно, и называют нас извращенцами! «Они отрекаются от плоти в обмен на ложь! Они отказываются жить и называют нас злыми за то, что мы живём! Они гонятся за смертью и презирают жизнь! «ДОВОЛЬНО! «Во имя Сатаны мы возвращаем себе нашу невинность! «Во имя Сатаны мы ищем тайны без стыда! «Во имя Сатаны мы потворствуем чувствам и причащаемся всех радостей земных! «Во имя Сатаны мы прославляем наши влечения! Во имя Сатаны мы прославляем нашу плоть! Во имя Сатаны мы пьём жизнь до дна! Во имя Сатаны мы выбираем ЖИТЬ!»

Иерофант вводит хлеб во влагалище женщины-алтаря, извлекает его и поднимает к иконе.

«Они обратятся в ничто — те глупцы, что стремятся отказать другим так же, как отказали себе. Они — ничто в сравнении со славой Сатаны и благословениями, дарованными Его избранным!»

Ассистенты и участники выступают вперёд и получают по кусочку хлеба для причастия. Ассистент слева берёт хлеб и прежде всего подносит его Иерофанту, говоря:

«Прими в себя Prima Mater, первую плоть, дабы твоя связь со всем сущим укрепилась во имя Сатаны».

Затем Иерофант поступает так же со всеми остальными участниками, кроме женщины-алтаря. Он кладёт оставшийся хлеб на блюдо и поднимает чашу. Он приветствует икону чашей, затем поворачивается к собравшимся:

«Жизнь — для живых, чаша, переполненная её дарами. Нужно лишь пить до дна и принимать в себя познание славы Сатаны».

Иерофант пьёт из чаши. После этого каждый из участников выступает вперёд и пьёт, пока Иерофант говорит:

«Пейте жизнь до дна, ибо это единственная истинная заповедь Сатаны».

Каждый из ассистентов выдвигается к своей половине собравшихся. Иерофант передаёт чашу монахине, а сам берёт хлеб и блюдо. Иерофант произносит следующее:

«Те, кто желает выйти вперёд и принять благословение Сатаны, просьба выстроиться в очередь к каждому из прислужников. Prima mater не обязательно употреблять».

Прислужники поочерёдно сопровождают каждого подходящего к алтарю. Сначала тот подходит к Иерофанту. Он может вкусить prima mater или лишь прикоснуться к ней. Иерофант произносит благословение Prima Mater. Затем подходящий переходит к монахине, которая предлагает ему глоток из чаши и произносит благословение. После этого его подводят к алтарю, чтобы прикоснуться к руке женщины-алтаря, и сопровождают обратно к собравшимся. Если вина или хлеба не хватает, ассистент доливает чашу (и Иерофант поднимает её в знак приветствия), или же берёт новую буханку, приветствует икону, вводит хлеб во влагалище алтаря и передаёт его Иерофанту. Когда все причастились, Иерофант допивает чашу сам, затем возвращает оставшийся хлеб и чашу на блюдо и накрывает их.

Иерофант обращается к алтарю и произносит следующее:

«Мы наполнены славой Сатаны, плоть от плоти Его, жизнь от жизни Его. В этом знании мы живём в радости — без вины и сожаления».

Иерофант поворачивается к собравшимся, берёт меч и поднимает его в знак приветствия над головами присутствующих:

«Благословенны вы все в славе Сатаны. Храните Его всегда в первых рядах разума своего и в авангарде духа своего — и не споткнётесь вы на Его тёмном пути. «Да здравствует Сатана!»

Все, подняв ножи в знак приветствия:

«Да здравствует Сатана!»

Иерофант:

«Ступайте во имя Сатаны. Празднуйте эту жизнь и познайте честь, силу и славу как избранные Сатаны! Да будет так!»

Ассистенты:

«Да будет так! Да здравствует Сатана!»

Иерофант и ассистенты кланяются алтарю. Затем ассистенты выводят собравшихся из ритуального пространства, пока прислужник ухаживает за женщиной-алтарём, а монахиня помогает Иерофанту.

СОЗДАНИЕ МЫСЛЕФОРМЫ «СУККУБА»

Этот ритуал включён в настоящий документ в качестве примера того, что разрабатывают современные Сатанисты, и формата, в котором проводятся эксперименты. Ритуалы современных Сатанистов — это в равной мере научные эксперименты и исследования духовных возможностей. Они учитывают новейшие достижения физической науки и психологии, а также опираются на практики и мифы прошлого.

Приводимый ниже ритуал не является авторством составителя данного документа, но воспроизводится с разрешения его трёх создателей. Он предназначен исключительно в качестве примера; те, кто решится его попробовать, делают это на собственный страх и риск.

Отказ от ответственности

Следующая информация предназначена исключительно для развлекательных и образовательных целей. Авторы не рекомендуют и не поощряют попыток воспроизвести данный эксперимент. Лицам с диагностированной историей психических заболеваний или проходящим лечение по поводу психических состояний не следует предпринимать этот эксперимент. Авторы и издатель не несут ответственности за использование данного материала.

Ввиду откровенного характера материала он не рекомендуется лицам младше 21 года или в тех местах, где хранение подобных материалов является незаконным.

Введение

Данный эксперимент разработан тремя исследователями оккультизма, совокупный опыт которых в изучении, исследовании и практике оккультных практик и ритуалов составляет более 70 лет. В целях настоящего документа они именуются Магусами X, Y и Z. Эта информация предоставляется для просвещения читателей и не является призывом авторов к повторению данного эксперимента. Наше единственное намерение — сохранить и передать эти сведения. Те, кто пожелает повторить или воссоздать данный эксперимент, должны делать это, осознавая: он был проведён лицами, считающими себя экспертами в ритуальных практиках, полностью

осведомлёнными о возможных психологических и метафизических опасностях, и что любой, повторяющий этот эксперимент, принимает на себя все присущие ему риски. Мы не можем достаточно настойчиво подчеркнуть опасности данного эксперимента — мы лишь хотим передать информацию и настоятельно рекомендуем никому не относиться к этому легкомысленно.

Теория

Мыслеформы — это творческая попытка использовать силы разума для порождения полунезависимого существа. Хотя «зрелый» мыслитель может счесть это чистой фантазией, у детей нет ни малейших сомнений в реальности воображаемых существ. Со временем наше общество программирует детей на отрицание реальности этих существ, на отказ от практики посвящения части своих ментальных усилий созданию и поддержанию «воображаемых друзей». Тех, кто открыто не отказывается от этой практики, быстро причисляют к страдающим каким-либо неврозом и отсекают от общей массы, чтобы они не заразили других своими идеями. И всё же каждый из нас хранит способность выйти за пределы себя, взглянуть на вещи объективно, и каждый время от времени создаёт фантазии.

Другие культуры — прошлые и нынешние — никогда не отказывались от практики развития существ внутри и вне нас в той мере, которую требует наше общество. Общие и коллективные существа могут быть обычным явлением в этих культурах: их называют духами, божествами, разумами или иными вариациями той же темы. Вера в них может быть настолько полной, что эти существа способны являться своим верующим и создателям, а порой история свидетельствует даже о явлениях тем, кто не участвует в этом процессе. Что если этот потенциал можно развить и направить таким образом, чтобы он служил нам?

Гипотеза

Посредством ритуального процесса можно снять поведенческие ограничители, запрограммированные в нашей психике. Поскольку реальность определяется личной перспективой, индивидуальную перспективу можно сдвинуть так, чтобы создать полунезависимое существо в той части разума, которую человек намеренно развивает и резервирует для этой цели. Такое существо будет обладать знаниями и способностями, которые, формально находясь в пределах потенциала индивида, тем не менее достаточно далеки от сознательного ума, чтобы считаться независимыми. Будучи чем-то выходящим за рамки нашей определённой реальности, оно может иметь доступ к способностям, которые мы не готовы принять как заложенные в нашем потенциале.

Предложение

Разрабатывается ритуальный процесс, призванный определить разумное существо за пределами первичного сознания индивида и одновременно разрушить социально запрограммированные барьеры, отрицающие потенциальную реальность подобного существа. Решено, что существо будет суккубом — вампироподобным демоном вожделения. Это решение принято по ряду причин. Существо должно быть фантастическим, поскольку чем реалистичнее оно окажется, тем легче ему погрязнуть в индивидуальных парадигмах реальности и утратить ту свободу, которую мы стремимся в него вложить. Существо также нуждается в средстве поддержания — и тем самым в средстве контроля. Суккуб хорошо подходит для этого: такое средство может быть приятным для индивида. Мифология суккуба также предполагает способности и потенциал, которые могут быть полезны для человека.

Предлагаемый процесс рассчитан на тридцать дней, в ходе которых существо определяется как в сознании индивида, так и в физической реальности посредством разнообразных творческих и психологических техник. Эти техники призваны укрепить

реальность существа для индивида, развив его как независимый интеллект, результатом чего по завершении процесса станет жизнеспособное существо. Ритуальный процесс будет использовать символы и практики, знакомые западному сознанию, чтобы максимизировать эффект.

Материалы, представленные в данном документе, излагают шаги, предпринятые для достижения впечатления независимого существа на основе ритуальных документов, взятых из различных оккультных текстов и источников, а также ряда психологических экспериментов и теорий. За каждым шагом ритуала следует объяснение его цели и смысла, выделенное курсивом. После ритуальной информации приводится краткое обсуждение наблюдений и результатов. Ещё раз подчёркиваем: эти материалы не предназначены для использования в качестве инструкции — особенно для малоопытных ритуальных практиков.

РИТУАЛ

Компоненты

Свечи и благовония с запахом корицы

Менструальная кровь или семя от трёх представителей противоположного пола, которых индивид находит привлекательными

Керамическая банка

Различные кисти с натуральной щетиной

Творческий носитель (холст, глина, пергамент)

Украшение из женского гардероба

Амаретто

Дневник

Лепестки роз

Тетрадь для записей

Подготовка

Начальные шаги включают воображение и разработку суккуба. Как и в любом ритуале, ритуал начинается задолго до первого фактического «шага». Участники должны решить, чего они ожидают от своего суккуба и что хотят от него получить. Определитесь с базовым образом (пока не создавайте его), личностью, способностями, особенностями и ограничениями. Крайне важно чётко установить ограничения для суккуба как средство контроля.

Соберите все необходимые материалы и выберите временной период для ритуала. Процесс требует одного полного лунного цикла: от новолуния до полнолуния и обратно до новолуния. Прочитайте ритуал полностью, чтобы подготовить надлежащие ритуальные пространства и ситуации. Предполагается, что практикующие умеют разрабатывать, создавать и поддерживать ритуальное пространство — поэтому здесь это не рассматривается. Тип ритуального пространства имеет мало значения, главное, чтобы практикующие считали его достаточным и подходящим для ритуала.

НЕДЕЛЯ 1: Исследование

В ночь новолуния начните открытие ритуальной работы в привычном для вас обряде. Призвав хранителей и воздав почести богам, приступайте к работе. Рассыпьте лепестки роз по кругу и зажгите свечи с корицей. Налейте немного амаретто и выпейте. В этой заряженной атмосфере медитируйте, открывая разум идее суккуба — вне себя и за пределами себя. Прислушивайтесь к её голосу, но не отвечайте, пока он не станет отчётливым. Позвольте ей прийти к вам. Постарайтесь увидеть, как она появляется из теней — словно приближаясь издалека. Поначалу её образ будет расплывчатым. Сегодня

вам следует лишь наблюдать за ней, слышать её смех и следить за её движениями. Не вступайте в разговор. Позвольте ей задавать вопросы, но не давайте ответов.

Её присутствие, каким бы эфемерным оно ни было, должно быть сексуально заряжено. Позвольте этому ощущению наполнить вас, и если возникнет желание мастурбировать — сделайте это. Соберите полученные жидкости в глиняную банку.

Цель состоит в том, чтобы создать существо, которое кажется независимым как постороннему наблюдателю, так и своему создателю. Поэтому не следует ничего делать, чтобы принудить образ к чёткости и «создавать» части присутствия или разговора, которые не возникают естественным образом. Вы пытаетесь вступить в контакт с более глубокой частью своего подсознания — необходимо не допускать, чтобы сознательный ум заполнял пустоту.

Свечи, лепестки роз и амаретто призваны создать любовную атмосферу, дополнительно указывающую на энергию мыслеформы. Задача — сформировать ментальную ситуацию, характерную для суккуба, которую можно воссоздать и использовать усилием воли. Сексуальное присутствие должно быть характерно для суккуба и является корневой эмоциональной энергией, с которой мы хотим связать существо для его призыва и контроля. Мастурбация — это выброс этой энергии, способ почтить и подтвердить присутствие существа, а также сделать его более «реальным» в сознании создателя, установив физический результат его воздействия на среду. Полученные жидкости будут использованы позднее в ритуале.

Продолжайте наблюдение до тех пор, пока усилие поддерживать контакт не станет слишком большим и присутствие не угаснет. Допейте амаретто из своего бокала, погасите свечи и закройте ритуал. Затем немедленно запишите свои наблюдения в тетрадь. Будьте максимально подробны и детальны.

Каждый вечер в течение следующей недели повторяйте этот ритуал, начиная с чтения записей предыдущей ночи. С каждой ночью призыв её присутствия должен становиться всё легче, а её форма — всё более отчётливой. Разговор тоже должен становиться более обычным и естественным. Если к седьмой ночи она не сообщила вам своё имя, попросите её назвать его и дождитесь ответа. Не торопите — позвольте имени прийти само собой.

Информацию следует записывать как историю открытия суккуба — своеобразный дневник с явным прогрессом от ночи к ночи по мере того, как существо становится более отчётливым. Это также способ выделить «голос» суккуба как отдельный голос, отличный от вашего обычного внутреннего диалога. Суккуб должен стать отдельным существом, способным не соглашаться, спорить и торговаться со своим создателем. Такой уровень независимости сделает суккуба более ценным инструментом, в отличие от чистого раба, неспособного к самостоятельности.

НЕДЕЛЯ 2: Разграничение

Усилия следующей недели должны начинаться так же, как и на предыдущей. Однако цель теперь состоит в том, чтобы определить суккуба и его присутствие в вашем мире. По сути, вы вступаете в переговоры с существом, формулируя в виде договора свои ожидания и ограничения на поведение суккуба. Вы также определите физическое присутствие суккуба с помощью четырёх инструментов.

Каждый вечер тщательно взвешивайте и определяйте назначение и место суккуба в вашей повседневной жизни. Все грани и аспекты этого присутствия следует рассмотреть максимально подробно. Например: какую свободу существо должно иметь для самостоятельного появления? Должно ли оно являться только по зову или появляться в определённых ситуациях? Какими способностями оно может пользоваться свободно? Подумайте: возможно, будет полезно, если суккуб будет спонтанно давать

советы — особенно в стрессовых ситуациях, — но постоянный внутренний диалог с независимым существом, склонным к спорам, стал бы помехой. Кроме того, поскольку это существо по своей природе паразитично, как именно оно будет получать питание? Возможно, удобно ограничить потребление суккубом вашей сексуальной энергии только ритуальной мастурбацией, а может быть, полезнее позволить суккубу питаться во время полового акта с партнёром.

Например, мыслеформа, созданная Магусом X, появлялась при призыве через украшение, которое Магус X с ней связал, в ситуациях, когда её присутствие было уместным, и питалась как во время ритуальной мастурбации, так и в сексуальных ситуациях, где ей явно не было приказано держаться в стороне. Ей предписывалось беспрекословно подчиняться любому приказу удалиться, если таковой поступал.

Во время упражнения позвольте суккубу участвовать в процессе, предлагать варианты и обсуждать возможности. Однако помните, что существо по сути является рабом — пусть и привилегированным — и любое ощущение равенства следует сводить к минимуму.

Каждый вечер вы также начинаете процесс создания образа суккуба. Художественных способностей не требуется, подойдёт любой носитель. Например, Магус X написал образ своей мыслеформы красками, тогда как Z использовал разворот из популярного мужского журнала. Z просто взял это изображение и написал вокруг него различные фразы и ожидания на протяжении этой недели.

При определении функций своих мыслеформ каждый из нас избрал разный подход. Магус X стремился создать существо с максимальной степенью независимости при сохранении статуса слуги. Его мыслеформа была вольна появляться, когда ситуация требовала её силы или совета, по зову и в сексуальных ситуациях. Она могла высказывать своё мнение в любой момент. Z избрал иной путь, создав настоящего раба. Его мыслеформа могла появляться только по зову и выполнять порученные задачи. Питание было ограничено исключительно ритуальной средой. Y занял промежуточную позицию: разрешил спонтанное появление лишь в моменты сильного стресса и приглашал суккуба в сексуальные ситуации за пределами ритуала только тогда, когда сам этого желал.

Каждый из нас составил нечто вроде юридического договора между своей мыслеформой и собой, максимально подробно определив переменные и ожидания, а также санкции за нарушения. Существа выдвигали и собственные требования и ожидания — главным образом в отношении питания и обслуживания. Это дополнительно укрепляло независимость мыслеформ.

Как и на предыдущей неделе, каждый сеанс должен быть сексуально заряжен. Если возникает желание мастурбировать — сделайте это и соберите жидкости.

НЕДЕЛЯ 3: Создание

На этой неделе ритуал продолжается так же, как и на предыдущих. Однако теперь работа сосредоточена на физическом воплощении. Тело мыслеформы будет состоять из четырёх компонентов: её образа, украшения/амулета, глиняной банки и её дневника. Эти предметы служат физическим вместилищем мыслеформы и дополнительным средством контроля.

В дневнике следует завершить все уточнения параметров поведения, хотя документ можно оставить открытым и дополнять по мере необходимости (вы, вероятно, будете добавлять в этот дневник записи ещё долго после завершения ритуала). Образ также должен быть окончательно завершён в желаемой форме.

Каждый вечер во время ритуала призывайте суккуба. Наденьте выбранное для суккуба украшение и наблюдайте, как суккуб выходит сквозь созданный вами образ. Используя созданный образ как стимул, мастурбируйте, воображая половой акт с

мыслеформой. Соберите жидкости от оргазма в глиняную банку. Добавьте к этой жидкости амаретто и корицу.

На седьмую ночь добавьте в глиняную банку кровь или семя, собранные от трёх представителей противоположного пола. Добавьте кровь из своей правой ладони. Натуральной кистью перемешайте жидкости, разбавив амаретто почти до прозрачности. Затем нанесите кисть на линии образа, сосредоточившись на внешних контурах, глазах, рте и гениталиях. Затем кистью нарисуйте на обложке дневника перевёрнутую пентаграмму и напишите имя суккуба. Наконец, окуните украшение в оставшуюся жидкость, произнеся, что вы «посвящаете этот предмет (имя суккуба), связывая её с ним, а его — со мной».

Поместите дневник в чёрную ткань и спрячьте там, где его не потревожат и не достигнет солнечный свет. То же самое сделайте с украшением и образом. Возьмите глиняную банку с оставшейся жидкостью, запечатайте, оберните тканью и закопайте в месте мистической силы.

Создание физической формы (или форм) не только усиливает ощущение независимого существа, но и служит средством контроля, о чём будет сказано далее.

Жидкости, собранные во время ритуала, представляют реальное воздействие мыслеформы на среду и тем самым подтверждают её присутствие. Если она способна оказывать физическое воздействие, значит, она присутствует в реальности. Ваша кровь и жидкости делают мыслеформу частью вас — но она призвана быть независимым и отдельным существом. Поэтому мы вводим жизненную силу и генетический материал трёх других существ. Они принадлежат к противоположному полу для уравновешивания вашей гендерной энергии (создавая целостное существо), являются людьми, которых вы находите привлекательными (что дополнительно усиливает притягательность суккуба), и удерживают существо в рамках ваших параметров, а не под влиянием смешанной энергии (три дополнительных существа разбавляют влияние любой одной энергии).

Суккуб имеет четыре «тела». Первичное тело — образ, крещённый кровью и сексуальными жидкостями и служащий фокусом энергий. Следующее тело — дневник, очерчивающий и определяющий личность суккуба. Украшение служит фокусом связи между хозяином и рабом — средством мгновенного призыва суккуба простым прикосновением к нему. Наконец, оставшиеся собранные жидкости представляют физическое вместилище, формирующее связь между реальным и воображаемым.

НЕДЕЛЯ 4: Инкубация

В течение следующей недели никакой ритуальной деятельности не будет вплоть до последнего дня. Вы должны избегать призыва суккуба и даже мыслей о нём — это период инкубации, который позволит суккубу самостоятельно вырасти из семени ритуала.

«Место мистической силы», в котором закопана глиняная банка, выбирается произвольно — оно должно обладать силой лишь в сознании человека, проводящего ритуал. Кладбища, церковные территории, нетронутые участки леса — всё это подходит. В этот период ни один из четырёх компонентов не должен подвергаться воздействию солнечного света, поскольку солнечный свет лишит предметы жизненной мистической энергии.

На 7-ю ночь извлеките банку и принесите все компоненты к месту ритуала. Проведите ритуал в обычном порядке. Используйте украшение, чтобы призвать суккуба. Если она не появится немедленно, была допущена ошибка и ритуал необходимо повторить. Её явление должно быть более ярким, чем любое предыдущее. Во время этого ритуала следует активно способствовать сексуальному контакту, поскольку суккубу необходимо питаться. Вам следует установить связь верности между рабом и собой,

потребовав от суккуба клятву послушания в обмен на продолжение питания, внимание и поклонение. Затем позвольте суккубу насладиться своей новообретённой жизнью. Ритуал должен завершиться обычным образом, после чего суккуб должен быть отпущен способом, установленным в ходе ритуала.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАССМОТРЕНИЯ: ПИТАНИЕ

Для поддержания связи между суккубом и собой требуется регулярный уход. Эмоциональная энергия поддерживает мыслеформу, как и регулярное признание её независимой энергией. Поэтому одной ритуальной мастурбации с использованием образа в качестве фокуса недостаточно. Вы должны представлять сексуальный акт с суккубом как можно более живо, делая его максимально реальным в своём уме. Кроме того, существу следует регулярно уделять внимание, относясь к нему насколько возможно как к реальному существу.

Другой — пожалуй, спорный — метод питания состоит в том, чтобы воображать присутствие суккуба во время реального полового акта с другим человеком: либо накладывая образ суккуба на партнёра в своём воображении, либо удерживая образ присутствующим во время акта, либо — если партнёр готов и способен — позволяя суккубу вселиться в партнёра во время полового акта. При использовании любого из этих методов следует соблюдать большую осторожность, поскольку суккуб может стать зависимым от этого высокозаряженного метода питания.

ВИДИМОСТЬ ДЛЯ ТРЕТЬИХ ЛИЦ

В ходе ритуала рекомендуется никому не рассказывать о том, что вы делаете: чужая энергия, сомнения и недоверие могут исказить ритуал. Однако после того как суккуб создан, решение о том, делиться ли с другими его результатами, остаётся за индивидом, и последствия могут быть разными. Например, образ суккуба Магуса X открыто выставлен в его доме как элемент декора — пусть и почитаемый. Зрители нередко бывают очарованы этим образом, и на вопросы Магус X отвечает, что это «его суккуб». Образ является магически заряженным предметом: другие отмечали исходящую от него силу, которой нет у прочих изображений в его доме. Некоторые из них после изучения образа сообщали, что суккуб является к ним во снах — порой вступая в сексуальный контакт. Несколько его близких друзей сообщали, что видели суккуба в местах за пределами его дома, и подробно расспрашивали его об этом. Образ служит фокусом для любой эмоциональной энергии — даже исходящей от третьих лиц.

Магус Z скрывал образ своего суккуба от посторонних глаз, опасаясь влияния чужого неверия на довольно хрупкое существование суккуба. Суккуб Z находился под строгим контролем с целью обеспечить дисциплину и послушание. Несмотря на это, другие сообщали об ощущении женского присутствия в его доме: по меньшей мере один романтический эпизод был омрачён чувством, что они находятся на территории другой женщины, хотя он жил один.

Магус Y, будучи женщиной, имела ещё более непосредственный опыт общения со своим суккубом, чем X или Z. Y предоставила суккубу значительную свободу в поведении и не делала никаких попыток скрыть от других используемую ею статуэтку. Она сообщала, что суккуб фактически вселялся в неё во время сексуальных контактов и в моменты стресса: некоторые друзья утверждали, что в эти моменты её физический облик менялся — от цвета глаз до черт лица и роста. По меньшей мере в одном случае суккубу было позволено перейти от Y к её возлюбленной и обратно, что усилило ощущения от контакта для обеих женщин.

ЗАВЕРШЕНИЕ

Из трёх исследователей только Магус Z почувствовал необходимость избавиться от своего суккуба — процедура, к которой каждый из нас был готов, но которая оказалась

непростой. Суккуб Z становился источником раздражения, возможно, томясь под бременем наложенных на неё ограничений. Так или иначе, процедура была выполнена в рамках модифицированного ритуала изгнания.

В ходе ритуала каждая из четырёх форм уничтожается. На рассвете художественный объект сжигается или разбивается, а суккубу отдаётся приказ рассеяться. Затем содержимое банки с жидкостью выливается на землю, и энергиям суккуба отдаётся приказ разделиться и вернуться в исходные состояния. Далее сжигается тетрадь: практикующий при этом заявляет, что договор, связывавший их, расторгнут. Наконец, украшение раздавливается ногой, и практикующий произносит, что узы между ними больше не существуют и существо не существует. Все остатки закапываются, и ритуал закрывается.

Несмотря на эти шаги, Магус Z время от времени всё ещё ощущал присутствие суккуба, и лишь полностью игнорируя её, энергии со временем действительно угасли. Z утверждал, что однажды ночью оставшаяся энергия проявила насилие в своём стремлении существовать и атаковала его во сне. На протяжении нескольких месяцев Z чувствовал дискомфорт рядом с Магусами X и Y, ощущая злобность от двух остававшихся суккубов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На протяжении столетий Сатанизм существовал в той или иной форме как духовное выражение того, что противостоит мейнстримному и догматическому мышлению западного общества. Не имело значения, проистекало ли это из практик ведьм, стремившихся сохранить древнее знание и избравших признание Сатаны как антисилы своих христианских врагов, из практик христианских чародеев эпохи Возрождения, искавших власти над демоническими силами при сохранении имени Христа как последнего оплота, или же из практик буржуазных светских клубов, работавших с призывом Сатаны как поборника нового века разума — не в последнюю очередь как средства избавления от скуки повседневности. Сатанизм на протяжении большей части своей практики в западном обществе оставался духовным явлением. Лишь недавно возникла идея Сатанизма без Сатаны — «современная» точка зрения, окончательно сформулированная Антоном ЛаВеем, которая устранила божество из религии. Хотя эти современные Сатанисты вправе придерживаться своего мнения и лишь умножают славу Сатаны вопреки отрицанию Его существования, их философия в конечном счёте оказывается пустой без Сатаны в её основе. Сатана реален — это сила, которую мы ощущаем в себе и в окружающем мире. Ребёнок легко постигает идею, что нечто за пределами него самого движет вселенную вперёд, однако не способен естественным образом совершить умственный скачок к вселенной без высшего сознания, превосходящего нас.

При всём этом Сатанизм — не то, чем некоторые «перевёрнутые христиане» хотели бы его сделать: поводом для выражения личных неврозов и социальной дезадаптации. Сатанизм остаётся тем, чем его антитеза не является, — религией разума. Мы не можем отказываться от здравомыслия под влиянием ложного порыва быть «злом». Вместо этого нам необходимо изгнать из нашего словаря понятия «добра» и «зла» и заменить их тем, что приносит пользу, и тем, что не приносит. Нам необходимо изгнать сами концепции, вбитые в нас нашим христианским социальным воспитанием. Лишь тогда у нас появится религия, свободная от комплексов, связанных с оппозицией и конфликтом. Бог — не враг; Бога нет! Именно людям этой самообольщённой религии мы противостоим, и противостоим им лишь потому, что они противостоят истине и

отказывают нам в праве быть собой! Когда мы преодолеем эту пропасть, мы сможем лишь заключить, что Сатана является силой творения, а все боги были очередным способом определить нашего бога. Если мы не сможем отделить христианское клеймо от нашего Сатанизма, то когда мы наконец победим то, чему противостоим, — что останется для нашей религии?

ПРИЛОЖЕНИЕ I: АЛЬ-ДЖИЛЬВА

Ниже приводится текст Аль-Джильвы без авторских комментариев. Этот документ по-прежнему вызывает большой интерес у Сатанистов, несмотря на сомнительную подлинность. Любой, кто изучал подлинную историю и религию езидских племён, знает, что они не являются «поклонниками дьявола» и что это в значительной мере является выдумкой. Вероятно, ЛаВей включил этот документ в свои тексты, чтобы придать им историческую достоверность. Несмотря на эти очевидные оговорки, Сатанисты по-прежнему находят этот документ вдохновляющим.

Глава 1

Я был, есмь ныне и не имею конца. Я осуществляю власть над всеми существами и над делами всех, кто находится под защитой Моего образа. Я всегда готов помочь всем, кто доверяет Мне и взывает ко Мне в час нужды. Нет места во вселенной, которому было бы неведомо Моё присутствие. Я участвую во всех делах, которые те, кто вне, называют злом, ибо их природа отлична от той, которую они одобряют. У каждого века есть свой управляющий, который руководит делами согласно Моим установлениям. Эта должность переходит от поколения к поколению, чтобы правитель этого мира и его соратники исполняли обязанности своих соответствующих должностей — каждый в свою очередь. Я позволяю каждому следовать велениям собственной природы, но тот, кто противится Мне, горько об этом пожалеет. Ни один бог не вправе вмешиваться в Мои дела, и Я установил непреложное правило, согласно которому все должны воздерживаться от поклонения каким-либо богам. Все книги тех, кто вне, искажены ими самими, и они отступили от их содержания, хотя книги эти были написаны пророками и апостолами. О том, что туда внесены позднейшие вставки, свидетельствует то, что каждая секта стремится доказать неправоту прочих и уничтожить их книги. Мне ведомы и истина, и ложь. Когда приходит искушение, Я даю Мой завет тому, кто доверяет Мне. Кроме того, Я даю советы искусным руководителям, ибо Я назначил их на сроки, Мне известные. Я памятую о необходимых делах и исполняю их в надлежащее время. Я обучаю и направляю тех, кто следует Моим указаниям. Если кто-либо повинуется Мне и соблюдает Мои заповеди, он обретёт радость, наслаждение и благо.

Глава 2

Я воздаю потомкам Адама и вознаграждаю их различными наградами, которые ведомы Мне одному. Кроме того, в Моих руках власть и господство над всем, что есть на земле, — как над тем, что выше, так и над тем, что ниже. Я не позволяю водить дружбу с другими народами, но и не лишаю тех, кто принадлежит Мне и повинуется Мне, ничего из того, что благо для них. Я вверяю Свои дела тем, кого Я испытал и кто согласен с Моими желаниями. Я являюсь в различных обличьях тем, кто верен и находится под Моим началом. Я даю и отнимаю; обогащаю и обедняю; причиняю как счастье, так и несчастье. Всё это Я делаю сообразно особенностям каждой эпохи. И никто не вправе вмешиваться в Моё управление делами. Тех, кто противится Мне, Я поражаю болезнями; но Мои собственные не умрут подобно сынам Адама. Никто не проживёт в этом мире дольше

срока, установленного Мной; и если Мне того угодно, Я отправляю человека второй или третий раз в этот мир или в иной — посредством переселения душ.

Глава 3

Я веду прямым путём без какого-либо откровенного писания; Я направляю на праведный путь Моих возлюбленных и избранных невидимыми средствами. Все Мои учения легко применимы ко всем временам и всем условиям. Я наказываю в ином мире всех, кто поступает вопреки Моей воле. Ныне сыны Адама не знают того, что грядёт. По этой причине они впадают во многие заблуждения. Звери земные, птицы небесные и рыбы морские — все они под властью Моих рук. Все сокровища и сокрытые вещи ведомы Мне; и как Я пожелаю, Я беру их от одного и дарую другому. Я открываю Мои чудеса тем, кто взыскует их, и в надлежащее время — Мои знамения тем, кто принимает их от Меня. Но те, кто вне, — Мои противники, потому они и противятся Мне. Они не ведают, что такой путь идёт против их собственных интересов, ибо могущество, богатство и состояние — в Моих руках, и Я наделяю ими каждого достойного потомка Адама. Так управление мирами, смена поколений и изменение их управителей определены Мной от начала.

Глава 4

Я не отдам Своих прав другим богам. Я допустил сотворение четырёх субстанций, четырёх времён и четырёх сторон, ибо они необходимы для существ. Книги иудеев, христиан и мусульман, как и тех, кто вне, принимаются в определённом смысле, — то есть постольку, поскольку они согласны с Моими установлениями и соответствуют им. Всё, что противоречит им, они исказили; не принимайте этого. Три вещи противны Мне, и три вещи Я ненавижу. Но те, кто хранит Мои тайны, получат исполнение Моих обетований. Тех, кто страдает ради Меня, Я непременно вознагражу в одном из миров. Моя воля состоит в том, чтобы все Мои последователи объединились в узах единства, дабы те, кто вне, не одолели их. Итак, все вы, следовавшие Моим заповедям и Моим учениям, отвергните все учения и слова тех, кто вне. Я не передавал этих учений, и они не исходят от Меня. Не называйте Моего имени и Моих атрибутов, дабы не пожалеть об этом; ибо вы не знаете, что могут сделать те, кто вне.

Глава 5

О вы, уверовавшие в Меня, чтите Мой символ и Мой образ, ибо они напоминают вам обо Мне. Соблюдайте Мои законы и установления. Повинуйтесь Моим слугам и внимайте всему, что они могут передать вам о сокрытом. Принимайте то, что передаётся, и не выносите это перед теми, кто вне, — иудеями, христианами, мусульманами и прочими; ибо они не знают природы Моего учения. Не давайте им ваших книг, дабы они не исказили их без вашего ведома. Выучите наизусть бóльшую часть из них, дабы их не исказили.

ПРИЛОЖЕНИЕ II: LIBER LUCIFERUS

КНИГА ЛЮЦИФЕРА

Книга Люцифера — легендарный текст среди Сатанистов, однако его ценность неоднозначна. Первоначальный источник неизвестен, и весьма вероятно, что это фабрикация — мистификация, призванная дискредитировать Католическую церковь. Согласно этой теории заговора, религия, преподаваемая католиками мирянам, является

обманом: они якобы не молятся истинному Богу, тем самым закрепляя роль Церкви как единственного посредника между ними и Богом. Эту теорию подкрепляет тот факт, что «Люцифер» некогда был одним из исторических имён Иисуса Христа. Оно было отброшено после печально известной кампании по дискредитации, в которой некий самонадеянный человек, называвший себя «епископом Люцифером» по имени своего мессии, был уничтожен через имя Люцифера и пресловутую библейскую цитату об утренней звезде в борьбе за продвижение с другим епископом. Никейский собор окончательно определил судьбу «Люцифера», навсегда отождествив его с Сатаной.

Следует отметить, что эти фразы почти целиком взяты из Библии — вырваны из контекста и видоизменены. Они представляют иной взгляд на концепцию Сатаны или, если верить теории заговора, Иисуса. Здесь они приводятся исключительно как предмет интереса, хотя некоторые Традиционные Сатанисты относятся к ним как к священному писанию.

Книга Люцифера. Автор: Бен Шакур

Предисловие

В этом томе содержится Libri Luciferius — Книга Люцифера. Говорят, что изначально она была написана человеческой кровью на пергаменте из человеческой кожи. Древнейшая из известных форм этой книги — это народная латынь языческого Рима приблизительно IV века. На протяжении всех глав этого замечательного труда вы найдёте латинский текст IV века, предшествующий английскому переводу.

Остерегайтесь Проклятия Люцифера, предваряющего главы этой рукописи. Ибо вы воистину подвергнетесь карам, содержащимся в Книге Люцифера, если добавите в неё хотя бы одно слово!

Luciferius et tu Dominus! Люцифер — твой Господь!

Легенда

Это — Легенда о Книге Люцифера, которую преданные ученики Книги передавали из уст в уста через века. Легенда гласит: Книга была изначально написана кровью её автора на пергаменте из человеческой кожи.

Легенда гласит: Книга была изначально написана евреем по имени Бен Шакур.

Легенда гласит: Бен Шакур ходил по земле в годы правления Юлия и Августа Цезарей.

Легенда гласит: Бен Шакур умел воскрешать мёртвых.

Легенда гласит: Бен Шакур в течение своей жизни совершил множество чудес силой Люцифера.

Легенда гласит: Бен Шакур вернётся, чтобы забрать души тех, кто поклоняется Люциферу и Книге.

Легенда гласит: Книга была переведена на народную латынь Древнего Рима ранним папой по имени Сильвестр, правившим в эпоху Никейского собора в начале IV века.

Легенда гласит: Книга по сей день почитается в высших кругах Папства Римского.

Легенда гласит: Книга впервые стала известна простым людям после того, как копия была захвачена при разграблении Рима вандалами.

Легенда гласит: Книга почиталась на протяжении веков многими тайными обществами, такими как тамплиеры и Приорат Сиона. Легенда гласит: Книга даёт великую силу своим ученикам, и такие люди, как Коперник, Галилей, Нострадамус и Исаак Ньютон, поклонялись ей.

Легенда гласит: вы должны создать копию Книги собственной кровью, когда будете избраны руководителем одного из тайных обществ, по сей день почитающих Книгу.

Легенда гласит: если вы добавите в эту книгу хотя бы одно слово, вы будете прокляты всеми силами Люцифера, упомянутыми в ней...

Contestor ego omni audienti verba prophetiae libri huius si quis adposuerit ad haec adponet Luciferius super illum plagas scriptas in libro isto.

Ибо свидетельствую каждому, слышащему слова пророчества этой книги: если кто-либо добавит к сему, Люцифер прибавит ему казней, написанных в этой книге.

Verbum Luciferius — Слова Люцифера

I. Genesis — Начало

Quomodo cecidisti de caelo lucifer qui mane oriebaris

Как ты пал с небес, о Люцифер, сын утренней зари!

Ego Luciferius misi angelum meum testificari vobis haec ego sum stella splendida et matutina.

Я, Люцифер, послал ангела Моего засвидетельствовать вам сие. Я есмь яркая утренняя звезда.

II. A W — Альфа и Омега

Ego primus et ego novissimus et absque me non est deus

Я первый и Я последний, и нет Бога, кроме Меня.

Ego A & et W & primus et novissimus principium et finis

Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, первый и последний.

III. Maleficus — Злодей

Formans lucem et creans tenebras faciens pacem et creans malum ego Luciferius faciens omnia haec

Я образую свет и творю тьму; Я произвожу мир и создаю зло — Я, Люцифер, делаю всё это.

Nolite arbitrari quia venerim mittere pacem in terram non veni pacem mittere sed gladium

Не думайте, что Я пришёл принести мир на землю: Я пришёл не принести мир, но меч.

IV. Cor Maleficus — Сердце Зла

De corde enim exeunt cogitationes malae homicidia adulteria fornicationes furta falsa testimonia blasphemiae

Ибо из сердца исходят злые помыслы, убийства, прелюбодеяния, любодеяния, кражи, лжесвидетельства, хуления.

V. Piscatores Animus — Ловцы Душ

Et ait illis venite post me et faciam vos fieri piscatores animus

И сказал им: идите за Мной, и Я сделаю вас ловцами душ.

VI. Beati Pauperes Spiritu — Блаженны Нищие Духом

Beati pauperes spiritu quoniam ipsorum est regnum Luciferius

Блаженны нищие духом, ибо их есть царство Люцифера.

VII. Precatio Luciferius — Молитва Люцифера

Sic ergo vos orabitis Pater noster qui in inferi es sanctificetur nomen tuum

Так молитесь вы: Отче наш, сущий в преисподней, да святится имя Твоё.

VIII. Sequere Me — Следуй за Мной

Luciferius autem ait illi sequere me et dimitte mortuos sepelire mortuos suos

Люцифер же сказал ему: следуй за Мной и предоставь мёртвым погребать своих мертвецов.

IX. Potestatem In Terra — Власть на Земле

Ut sciatis autem quoniam Luciferius habet potestatem in terra

Но дабы знали вы, что Люцифер имеет власть на земле.

X. Appetitio — Желание

Petite et dabitur vobis quaerite et invenietis pulsate et aperietur vobis

Просите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите, и отворят вам.

XI. Miracula Luciferius — Чудеса Люцифера

Caeci vident claudi ambulant leprosi mundantur surdi audiunt mortui resurgunt

Слепые прозревают, хромые ходят, прокажённые очищаются, глухие слышат, мёртвые воскресают.

XII. Vitium Luciferius — Пороки Люцифера

Venit Luciferius manducans et bibens et dicunt ecce Deus vorax et potator vini publicanorum et peccatorum amicus

Пришёл Люцифер, ест и пьёт, и говорят: вот Бог-обжора и винопийца, друг мытарей и грешников.

XIII. Mandoto Luciferius — Заповеди Люцифера

Homicidium facies adulterabis facies furtum falsum testimonium dices

Убивай, прелюбодействуй, кради, лжесвидетельствуй.

XIV. Nomisma — Деньги

Ostendite mihi nomisma census

Покажи Мне подать.

XV. Praedictum Luciferius — Пророчества Люцифера

Consurget enim gens in gentem et regnum in regnum et erunt pestilentiae et fames et terraemotus per loca

Ибо восстанет народ на народ и царство на царство; и будут моры, и голод, и землетрясения по местам.

XVI. Derelinquo — Богооставленность

Ut quid dereliquisti me

Для чего Ты оставил Меня?

XVII. Potestas Luciferius — Власть Люцифера

Et accedens Luciferius locutus est eis dicens data est mihi omnis potestas in caelo et in terra

И приступив, Люцифер сказал им: дана Мне всякая власть на небе и на земле.

XVIII. Dominus Sabbati — Господин Субботы

Itaque dominus est Luciferius etiam sabbati

Итак Люцифер есть господин субботы.

XIX. Parabolis Satanas — Притча о Сатане

Et convocatis eis in parabolis dicebat illis quomodo potest Satanas Satanan eicere

И, призвав их, говорил им притчами: как может Сатана изгонять Сатану?

XX. Voluntatem Luciferius — Воля Люцифера

Qui enim fecerit voluntatem Luciferius hic frater meus et soror mea et mater est

Ибо кто будет исполнять волю Люцифера, тот Мне брат, и сестра, и мать.

XXI. Veniam — Прощение

Amen dico vobis quoniam omnia dimittentur filiis hominum peccata et blasphemiae quibus blasphemaverint

Истинно говорю вам: будут прощены сынам человеческим все грехи и хуления, какими бы они ни хулили.

XXII. Contra — На другую сторону

Et ait illis illa die cum sero esset factum transeamus contra

И говорит им в тот день, когда настал вечер: переправимся на другой берег.

XXIII. Cogitata Malum — Злые Помыслы

Ab intus enim de corde hominum cogitationes malae procedunt adulteria fornicationes homicidia

Ибо изнутри, из сердца человеческого, исходят злые помыслы, прелюбодеяния, любодеяния, убийства.

XXIV. Flamma — Огонь

Bonum est sal quod si sal insulsum fuerit in quo illud condietis habete in vobis sal et pacem habete inter vos

Ибо всякий огнём осолится, и всякая жертва солью осолится.

XXV. Nemo Bonus — Никто не благ

Luciferius autem dixit ei quid me dicis bonum nemo bonus nisi unus

Люцифер сказал ему: что ты называешь Меня благим? Никто не благ, как только Один.

XXVI. Fides Luciferius — Вера в Люцифера

Propterea dico vobis omnia quaecumque orantes petitis credite quia accipietis et veniet vobis

Потому говорю вам: всё, чего ни будете просить в молитве, верьте, что получите, и будет вам.

XXVII. Nomen Luciferius — Имя Люцифера

Multi enim venient in nomine meo dicentes quia ego sum Luciferius et multos seducent

Ибо многие придут под именем Моим и будут говорить: это Я — Люцифер; и многие прельстятся.

XXVIII. Peccatores — Грешники

Non veni vocare iustos sed peccatores

Я пришёл призвать не праведников, но грешников.

XXIX. Descende — Нисхождение

Hic de caelo descendi

Я сошёл с небес.

XXX. Odium — Ненависть

Non potest mundus odisse vos me autem odit quia ego testimonium perhibeo de illo quia opera eius mala sunt

Мир не может ненавидеть вас, а Меня ненавидит, потому что Я свидетельствую о нём, что дела его злы.

XXXI. Lucifer — Несущий Свет

Iterum ergo locutus est eis Luciferius dicens ego sum lux mundi qui sequitur me non ambulabit in tenebris sed habebit lucem vitae

Опять говорил Люцифер к народу и сказал им: Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни.

XXXII. Sescenti Sexaginta Sex — 666

Hic sapientia est qui habet intellectum conputet numerum bestiae numerus enim hominis est et numerus eius est sescenti sexaginta sex

Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть.

XXXIII. Veritas — Истина

Ego autem quia veritatem dico non creditis mihi

А как Я говорю истину, то не верите Мне.

XXXIV. Deo Non Estis — Не от Бога

Qui est ex Deo verba Dei audit propterea vos non auditis quia ex Deo non estis

Кто от Бога, тот слушает слова Божии. Вы потому не слушаете, что вы не от Бога.

XXXV. Mens — Разумение

Quare loquellam meam non cognoscitis quia non potestis audire sermonem meum

Почему вы не понимаете речи Моей? Потому что не можете слышать слова Моего.

XXXVI. Dii — Боги

Respondit eis Luciferius nonne scriptum est in lege vestra quia ego dixi dii estis

Люцифер отвечал им: не написано ли в законе вашем: Я сказал: вы боги?

XXXVII. Sum — Я есмь

Vos vocatis me magister et Domine et bene dicitis sum etenim

Вы называете Меня Учителем и Господом, и правильно говорите, ибо Я точно то.

XXXVIII. Verax Vitis — Истинная Лоза

Ego sum vitis vera

Я есмь истинная виноградная лоза.

XXXIX. Ego Non Sum De Mundo — Я не от мира сего

De mundo non sunt sicut et ego non sum de mundo

Они не от мира, как и Я не от мира.

XL. Ego Sum A et W — Я есмь Альфа и Омега

Ego sum A& et W& principium et finis dicit Dominus Deus qui est et qui erat et qui venturus est Omnipotens

Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядёт, Вседержитель.

XLI. Claves Inferni — Ключи Преисподней

Et vivus et fui mortuus et ecce sum vivens in saecula saeculorum et habeo claves mortis et inferni

И живый; и был мёртв, и се, жив во веки веков, аминь; и имею ключи ада и смерти.

XLII. Stella Matutinam — Утренняя Звезда

Sicut et ego accepi a Patre meo et dabo illi stellam matutinam

И дам ему звезду утреннюю.

XLIII. Venio Velociter — Гряду скоро

Et ecce venio velociter beatus qui custodit verba prophetiae libri huius

Се, гряду скоро: блажен соблюдающий слова пророчества книги сей.

Praedictum Luciferius — Пророчество Люцифера

I. Israhel — Израиль

Et erit lumen Israhel in igne et Sanctus eius in flamma et succendetur et devorabitur spina eius et vepres in die una

И свет Израиля будет огнём, и Святый его — пламенем, которое сожжёт и пожрёт терны его и волчцы его в один день.

II. Ascensus — Вознесение

Ascendam super altitudinem nubium ero similis Altissimo

Взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему.

III. Deserta — Запустение

In die illa erunt civitates fortitudinis eius derelictae sicut aratra et segetes quae derelictae sunt a facie filiorum Israhel et erit deserta

В тот день города его будут, как развалины в лесах и на вершинах гор, брошенные перед сынами Израиля, и будет запустение.

IV. Piscatores — Рыбаки

Et maerebunt piscatores et lugebunt

И будут плакать рыбаки, и рыболовы все будут сетовать.

V. Apocalypsis — Апокалипсис

Ecce Dominus dissipabit terram et nudabit eam et adfliget faciem eius et disperget habitatores eius

Вот, Господь опустошает землю и делает её бесплодною, извращает вид её и рассеивает живущих на ней.

VI. Dissolutio — Разрушение

Quia indignatio Domini super omnes gentes et furor super universam militiam eorum interfecit eos et dedit eos in occisionem

Ибо гнев Господа на все народы, и ярость Его на всё воинство их; Он предал их заклятию, отдал их на заклание.

VII. Urina — Моча

Ut comedant stercora sua et bibant urinam

Чтобы они ели помёт свой и пили мочу свою.

VIII. Flamma — Огонь

Sicut exustio ignis tabescerent aquae arderent igni ut notum fieret nomen tuum inimicis tuis a facie tua gentes turbarentur

Как огонь зажигает хворост, как огонь кипятит воду, чтобы имя Твоё стало известно врагам Твоим, и народы трепетали пред лицом Твоим!

IX. Primus Angelus — Первый Ангел

Et primus tuba cecinit et facta est grando et ignis mixta in sanguine et missum est in terram et tertia pars terrae conbusta est et tertia pars arborum conbusta est et omne faenum viride conbustum est

Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть дерев сгорела, и вся трава зелёная сгорела.

X. Secundus Angelus — Второй Ангел

Et secundus angelus tuba cecinit et tamquam mons magnus igne ardens missus est in mare et facta est tertia pars maris sanguis

Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнём, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью.

XI. Mare — Море

Et mortua est tertia pars creaturae quae habent animas et tertia pars navium interiit

И умерла третья часть одушевлённых тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла.

XII. Tertius Angelus — Третий Ангел

Et tertius angelus tuba cecinit et cecidit de caelo stella magna ardens tamquam facula et cecidit in tertiam partem fluminum et in fontes aquarum

Третий Ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод.

XIII. Carcere — Темница

Et cum consummati fuerint mille anni solvetur Satanas de carcere

Когда же окончится тысяча лет, Сатана будет освобождён из темницы своей.

Proverbium Luciferius — Притчи Люцифера

I. Sapientia — Мудрость

Ad sciendam sapientiam et disciplinam

Познать мудрость и наставление, понять слова разума.

II. Mens — Разумение

Animadvertet parabolam et interpretationem verba sapientium et enigmata eorum

Понять притчу и замысловатую речь, слова мудрецов и загадки их.

III. Principium Scientiae — Начало Знания

timor Domini principium scientiae sapientiam atque doctrinam stulti despiciunt

Начало мудрости — страх Господень; глупцы только презирают мудрость и наставление.

IV. Profundum — Бездна

Degluttiamus eum sicut infernus viventem et integrum quasi descendentem in lacum

Живыми поглотим их, как преисподняя, и — целыми, как нисходящих в могилу.

V. Pedes Malum — Злые Стопы

Pedes enim illorum ad malum currunt et festinant ut effundant sanguinem

Ибо ноги их бегут ко злу и спешат к кровопролитию.

VI. Inprudentes Odi Scientiam — Глупцы ненавидят знание

Usquequo parvuli diligitis infantiam et stulti ea quae sibi sunt noxia cupiunt et inprudentes odibunt scientiam

Доколе, невежды, будете любить невежество? доколе буйные будут услаждаться буйством? доколе глупцы будут ненавидеть знание?

VII. Non Timor Domini — Без страха Господня

Eo quod exosam habuerint disciplinam et timorem Domini non susceperint

За то, что они возненавидели знание и не избрали для себя страха Господня.

VIII. Non Timor Malus — Без страха зла

Qui autem me audierit absque terrore requiescet et abundantia perfruetur malorum timore sublato

А слушающий меня будет жить безопасно и спокойно, не страшась зла.

IX. Scientiam Dei — Познание Бога

Tunc intelleges timorem Domini et scientiam Dei invenies

Тогда ты уразумеешь страх Господень и найдёшь познание о Боге.

X. Dominus Dat Sapientiam — Господь даёт мудрость

Quia Dominus dat sapientiam et ex ore eius scientia et prudentia

Ибо Господь даёт мудрость; из уст Его — знание и разум.

XI. Exsultare Malus — Ликование во зле

Qui laetantur cum malefecerint et exultant in rebus pessimis

Которые радуются, делая зло, восхищаются злым развратом.

XII. Viae Perversae — Кривые пути

Quorum viae perversae et infames gressus eorum

Которых пути кривы и которые блуждают на стезях своих.

XIII. Beatus — Счастлив

Beatus homo qui invenit sapientiam et qui affluit prudentia

Блажен человек, который снискал мудрость, и человек, который приобрёл разум.

ПРИЛОЖЕНИЕ III

21 САТАНИНСКИЙ ПРИНЦИП

Различные группы претендуют на авторство 21 Сатанинского Принципа. Это руководящие положения, во многом схожие с Сатанинскими Постулатами ЛаВея и другими подобными текстами, и, по всей видимости, предшествующие им. Принципы пользуются большей популярностью среди Традиционных Сатанистов, чем труды ЛаВея, хотя, несомненно, они нередко встречаются в смешении.

I. Не уважай жалость или слабость, ибо они — болезнь, которая делает сильного больным.

II. Всегда испытывай свою силу, ибо в этом — успех.

III. Ищи счастья в победе, но никогда — в покое.

IV. Наслаждайся коротким отдыхом — он лучше долгого.

V. Приди как жнец, ибо так ты и посеешь.

VI. Никогда не люби ничего настолько, чтобы не смочь видеть это умирающим.

VII. Строй не на песке, но на скале, и строй не для сегодняшнего или вчерашнего дня, но для всех времён.

VIII. Всегда стремись к большему, ибо завоевание никогда не завершено.

IX. И умри, но не покорись.

X. Куй не произведения искусства, но мечи смерти, ибо в этом — великое искусство.

XI. Учись подниматься над собой, чтобы торжествовать над всем.

XII. Кровь живых — хорошее удобрение для семян нового.

XIII. Тот, кто стоит на вершине высочайшей пирамиды из черепов, видит дальше всех.

XIV. Не отвергай любовь, но обращайся с ней как с самозванцем — однако всегда будь справедлив.

XV. Всё великое создано на основе скорби.

XVI. Стремись не только вперёд, но и вверх, ибо величие обитает в высшем.

XVII. Приди как свежий сильный ветер, который и разрушает, и созидает.

XVIII. Пусть любовь к жизни будет целью, но высшей целью пусть будет величие.

XIX. Нет ничего прекрасного, кроме человека; но прекраснее всего — женщина.

XX. Отвергни все иллюзии и ложь, ибо они мешают сильному.

XXI. То, что не убивает, делает сильнее.

ОБ АВТОРЕ

Лианна Сатанас Диаболик практикует Сатанизм и изучает историю оккультизма, философию и теологию на протяжении 33 лет. За это время она была активна в нескольких теологически ориентированных Сатанинских организациях и занималась продвижением Сатанизма как духовной религии. В настоящее время она работает над поиском древних корней Сатанинских верований, практик прошлых почитателей «Сатаны» и корреляций между первыми зафиксированными религиями и Сатанизмом.